

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 20

15 - 21 MAGGIO 1960 - L. 50



RENATA TEBALDI

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI

RADIOTELEVISIONE

ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.500

Semestrali (26 numeri) » 1.250

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere

effettuati sul conto corrente

postale n. 2/13500 intestato a

« Radiocorriere-TV »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4.500

Semestrali (26 numeri) » 2.250

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70;

Francia Fr. n. 0,70;

Inghilterra sh. 1/6;

Malta sh. 1/3;

Monaco Princ. Fr. fr. 70;

Svizzera Fr. sv. 0,60;

Turchia Pt. f. 350;

Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia

Internazionale Pubblicità Pe-

riottici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Te-

lefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 -

Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-

trice Torinese - Corso Val-

duccio, 2 - Telefono 40 143

Articoli e fotografie anche non

pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica

Edizione - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA


(Foto Farabola)

Renata Tebaldi, la voce più bella e italiana (nel senso della tradizione artistica) delle scene liriche, canterà per i telespettatori lunedì sera, in un concerto che sarà trasmesso in Eurovisione da Monaco di Baviera e diretto da Carlo Felice Cillario. Un avvenimento, dunque, che tale è ogni sua esibizione ancora, e un nuovo gioioso incontro con la sua mirabile arte, fatta di perfezione tecnica nell'emissione, nelle inflessioni e nelle legature, e di forza e naturalezza d'emozione. Renata Tebaldi è nata a Pesaro il primo febbraio 1922. Perfezionatasi con Carmen Melis, debuttò nel 1944 a Rovigo nel Medistefele.

STAZIONI

STAZIONI A M. F.					ONDE MEDIE			
REGIONE	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1448	
	Cannobbio	90,1	95,5	98,3				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	99,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Torino	656	1448	1367
	Garesio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
LOMBARDIA	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Bocca di Croce	87,7	89,7	91,7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone				Sondrio		1448	
	Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Lefte	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Crebò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,9				
	Monte Padrio	86,1	88,1	90,5				
	TRENTINO - ALTO ADIGE	Monte Penice	94,2	97,4	99,9			
Sondrio		88,3	90,6	95,2				
S. Pellegrino		92,5	95,9	99,1				
Stazzona		89,7	91,9	94,7				
Valle S. Giacomo		93,1	96,1	99,1				
Bassa Val Lagarina		87,7	89,9	92,5	Bolzano	656	1484	1594
Bolzano		95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
Borgo Val Sugana		90,1	92,1	94,4				
Brunico		87,9	89,9	92,9	Brunico		1448	1594
Cima Penegal		92,3	96,5	98,9	Merano		1448	1594
Fiera di Primiero		89,5	91,5	93,5				
Madonna di Campiglio		95,7	97,7	99,7	Trento	1331	1448	1367
Manzanza		88,9	91,1	95,6				
Marca Pusteria		88,5	91,9	94,3				
Mione		89,5	91,7	94,7				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arsiè	87,7	96,5	98,3				
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Venezia	656	1034	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Verona	1578	1448	1367
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3	Vicenza		1484	
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	95,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Planar	91,9	94,7	99,7				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
	Tarzo	93,9	96,1	98,1				
LIGURIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9	Trieste	818	1115	1594
	Monte Tencina	91,3	93,5	98,1				
	Pontebba	89,9	95,5	99,9	Udine	1331	1448	
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3				
	Tolmezzo	94,4	96,7	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Trieste	91,3	93,5	95,9				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
EMILIA - ROMAGNA	Bordighera	89,1	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5	La Spezia	1578	1448	
	Busalla	95,5	97,5	99,7	Savona		1484	
	Genova-Granarolo	93,2	96,5	99,9	S. Remo		1034	
	Genova-Portofino	89,5	95,1	91,9				
	Imperia	88,5	96,7	99,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	97,5	99,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	93,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
	EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115
Bardi		87,9	89,9	91,9				
Bologna		90,9	93,9	96,1				
Borgo Val di Taro		88,3	90,6	95,2				
Brisighella		91,5	93,5	95,5				
Castelnovo								
nei Monti		91,5	93,5	95,5				
Civitella								
di Romagna		94,5	96,5	98,9				
Farini d'Olmo		89,3	91,3	93,3				
Mercato Saraceno		91,3	93,3	95,3				
Modigliana		88,3	90,3	92,3				
Monte S. Giulia		90,9	92,9	96,1				
Montese		95,1	97,1	99,1				
Pavullo								
nel Frignano		94,1	97,9	99,9				
Pievepelago	94,7	96,7	98,7					
Porretta Terme	93,7	95,7	97,7					
Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5					
S. Sofia	95,7	97,7	99,7					

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	AREZZO	1484		
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Cassentino	94,1	96,1	98,1				
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5				
	Firenze	87,9	95,9	98,1				
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Grove	94,5	96,5	98,5				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,3	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Scarlino	91,9	93,9	95,9	PERUGIA	1578	1448	
	Saravezza	94,9	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
	Cascia	89,7	91,7	93,7				
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	ANCONA	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Camerino	88,1	90,1	92,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabiano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Altipiani di Arcinazzo	89,9	91,9	93,9	ROMA	1331	845	1367
	Campo Catino	95,5	97,5	99,5				
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	94,3	96,3				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Subiaco	88,9	90,9	92,9				
	Termini	92,5	94,5	96,5				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	AQUILA	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	99,1	99,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5				
	Isernia	88,5	90,5	92,5				
	Larino	97,3	99,3	99,3				
	M. Patalechia	92,7	94,7	96,7				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Silmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	MATERA	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Spinosa	91,1	93,1	95,1				
	Tramutola	88,3	90,3	92,3				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	96,1	98,1				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
CAMPANIA	Airola	94,9	96,9	98,9	AVELLINO	1484		
	Benevento	95,3	97,3	99,3				
	Campagna	88,3	90,3	92,3				
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5				
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1				
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Lattani	94,9	96,9	98,9				
	Monte Vergine	90,1	92,1	94,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,9	97,9	99,9				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3				
	Tegoliano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	94,5	96,5	BARI	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7				
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1				
	Monopoli	94,5	96,5	98,5				
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7				
	M. Sambuc	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	90,3	92,3				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	CATANZARO	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Crotone	94,9	96,9	98,9				
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	S. Giovanni in Fiore	87,7	89,7	91,7				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	AGRIGENTO		1448	1367
	Alcamo	90,1	92,1	94,1				
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9				
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7				
	Fondachello	95,1	97,1	99,1				
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7				
	Isipica	89,5	91,5	93,5				
	Mistretta	89,3	91,3	93,3				
	Modica	90,1	92,1	94,1				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Nicosia	95,3	97,3	99,3				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
SARDEGNA	Tortorici	87,9	89,9	91,9	CAGLIARI	1061	1448	1594
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
	Alghero	89,7	91,7	93,7				
	M. Limbara	88,9	90,9	92,9				
	M. Orto bene	88,1	90,1	92,1				
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7				
	Ogliastra	89,3	91,3	93,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3				
	S. Antico	85,5	87,5	89,5				
	Sassari	88,4	90,4	92,4				
	Teulada	89,7	91,7	93,7				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1131	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1494	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	186,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

PARSIFAL

di Riccardo Wagner

Temeraria e al tempo stesso spontanea come il « Paradiso » di Dante, l'opera è una prova suprema della arte intesa come mediatrice fra l'umano e il divino

Fra i molti tratti singolari del genio di Wagner ci fu anche quello di aver ricevuto, in giovinezza, una specie di folgorazione totale, fulminea e simultanea intorno a quanto egli avrebbe compiuto durante il corso della sua carriera artistica; quindi lo straordinario potere di adeguarsi, di restarci fedele, di non lasciarsi distrarre da ulteriore tentazione. Fu un esempio di intuizione, quindi di pazienza, di costanza, di ostinazione indomabili, quali la storia del pensiero umano non diede mai prima e forse non darà mai dopo. I progetti di mettere in musica la saga dell'Olandese volante (ossia *Il vascello fantasma*), la storia di Tannhäuser, quella di Lohengrin, quella dei *Maestri cantori*, lo sterminato ciclo dei Nibelunghi e la leggenda di Parsifal si delinearono nella mente di Wagner fra il 1840, *grosso modo*, e il 1846-47; la realizzazione di quelle idee, vale a dire la stesura dei testi poetici e delle partiture musicali, tenne occupato il Maestro dal 1840, appunto, al 1882. Se si eccettuano le vaghe intenzioni di comporre un *Gesù di Nazareth* e un'opera a fondo buddista, designata ad aver per titolo *I pincitori*, nessuno dei « soggetti » che balenarono alla fantasia di Wagner nel periodo di tempo accennato, quando il Maestro si trovava dunque fra i ventisettesimo e il trentaquattresimo anno di età, venne abbandonato, venne dimenticato o decadde nel ferreo rigore di quell'eccezionale cervello.

La figura di Parsifal che, fattasi innanzi al grande creatore per la prima volta nel 1845, non trovò compimento scenico e musicale se non il 15 gennaio del 1882, è, così, la figura più a lungo sedimentata. La sua « anticamera » (ci sia concessa l'espressione) durò dai tempi della giovanile miseria, dai tempi della vita errabonda, inquieta e disordinata, fino ai tempi della vecchiezza, della gloria mondiale, dei viaggi in vagone riservato e dei soggiorni nei più ricchi palazzi d'Europa. Ma diciamo pur subito, in virtù di un fenomeno comune a tutti i veri artisti, e per Wagner addirittura fondamentale, quella figura nulla perse della freschezza, dell'entusiasmo, della fiducia già destate al primissimo incontro. Gli è che agli occhi dell'artista si mantenne la vicenda del « Puro-folle », dell'innocente eroe, trionfatore di diabolici incanti, restituito di gloria al decaduto tempio del Graal, la vicenda avventurosa e cavalleresca andava aggiungendo fascino a fascino; si dilatava, si sublimava e quasi si compiva sotto l'azione di nuovi interrogativi, al fuoco di nuovi

pensieri, rivolti all'al di là della vita, connessi col problema dell'umana esistenza e del suo destino dopo la morte. Una mente come quella di Wagner, abituata a cercar significati in ogni parvenza dell'essere esteriore, protesa verso un continuo sforzo di elevazione e di maggiorazione ideale, è logico che si dovesse, a un certo momento, presentare anche la do-

**domenica ore 19 (1° atto)
e ore 21,30 terzo programma**

manda estrema e più terribile; la domanda che naturalmente introduce nel mondo religioso. Ed è anche logico che un uomo come lui, tanto *occidentalizzato* (nonostante le curiosità e i trascorsi buddistici) sentisse in Cristo e nella sua predicazione, in Cristo e nell'orma da lui impressa a tutto il corso della storia, della cultura, della psicologia, del costume eu-

stro non soltanto un qualcosa di equivoco e dilettantesco, ma han posto in serio dubbio la *sincerità* dell'autore.

Orbene, tutto questo a noi sembra inesatto, per non dire insufficiente da un punto di vista critico e ingiurioso da un punto di vista morale. L'anelito religioso può essere concluso, appagato, ordinato da una fede ben chiara nell'anima del soggetto e da una norma precisa, liberamente accettata e scrupolosamente seguita. Ma può anche restare in uno stato di inappagamento, di disorientamento, di confusione e non essere per questo meno vero, meno effettivo in quanto energia potenziale e in quanto preciso desiderio. Poiché è impossibile trovare un *interesse* qualsiasi che abbia spinto Wagner a scrivere il *Parsifal* piuttosto che un lavoro di tutt'altro argomento e poiché, in special modo, nessun'opera d'arte può imporsi e durare se, nel momento della sua creazione, l'autore non si sia in



Sandor Konya (*Parsifal*) e Rita Gorr (*Kundry*)

il fianco di Gesù ed è ora in mano del demone Klingsor, strumento di perdizione e di odio; l'azione di Parsifal, guidato misteriosamente là dove il re Amfortas dimostra con le sue sofferenze materiali e spirituali l'orrore della caduta e attende una salvezza non meno misteriosamente promessa; l'azione di Parsifal, trattenuto sull'orlo del peccato, dalla sua purezza e dalla sua innocenza inconsapevoli; rientrano in quel mondo di attività redentrice già esplorato da Wagner attraverso il sacrificio di Senta nel *Vascello fantasma*, attraverso l'intervento del

titulari, Wagner si tenne fedele ai principi del declamato arioso sul palcoscenico e della *variazione tematica* nell'orchestra; localizzando in uno la iniziale trasfigurazione lirica della parola, nell'altra le remote provenienze psicologiche e le remote conseguenze passionali della parola medesima. Ma il tono, l'accento, il *passo* (per così dire) del musicale discorso apparvero del tutto diversi da quanto eran stati in *Tristano*, nei *Maestri* e nella *Tetralogia*. Un incedere grave e nello stesso tempo dolce, invitante; una velatura perenne di segreta malinconia; una tenuità di tessuti, una trasparenza, contrastanti coi momenti di sonorità spiegata e di eloquenza solenne; un ritorno al dionismo, visto come cifra musicale di quanto abbia riferimento al Graal, alla Fede, alla Speranza, alla purezza dei cavalieri, e l'opposto di questo dionismo alle figurazioni cromatiche, indicative di Kundry, di Klingsor, della *Ferita di Amfortas*, di ogni cosa o immagine, insomma, attinenti alla caduta e al peccato; i suddetti caratteri, e altri molti, staccarono nettamente *Parsifal* dalle precedenti creazioni del Lipsiense. Malgrado il rigore del *leit-motiv*, che dovrebbe stare come una barriera capace di difender le ragioni della poesia dalle ragioni della musica, dall'ostinata tendenza della musica ad atteggiarsi in grandi architetture e a darsi, essa stessa, le sue leggi di vita, anche in *Parsifal*, come nelle opere antecedenti, s'incontrano blocchi e strutture mirabili, arcate impossibili a dimenticarsi quali il « Preludio » che pone l'ambiente, i compiti, le sciagure dei Cavalieri del Graal; l'interludio del primo atto che descrive il cammino di Parsifal e Gurnemanz dal Lago dei Cigni al Tempio del Graal; come, nel terzo atto, l'Incantesimo del Venerdi Santo, inno sublime di riconciliazione, dove il ritorno di Parsifal vincitore si accompagna col ritorno della vita nel corpo mistico della natura primaverile. Temerario e, insieme, spontaneo come il *Paradiso dantesco*, *Parsifal* è un culmine, è una prova suprema dell'arte, intesa come mediatrice fra l'umano e il divino.

Giulio Confalonieri

RADIO E TV PER LA CONFERENZA AL VERTICE

Lunedì 16 maggio si apre a Parigi la conferenza « al vertice », con la partecipazione dei quattro maggiori esponenti della politica internazionale. Kruscev, Eisenhower, Mac Millan e De Gaulle si riuniranno al Castello di Rambouillet, e cominceranno a discutere sui quattro punti previsti dalla agenda: il disarmo, il problema di Berlino, i rapporti fra il mondo orientale e quello occidentale, la redazione di norme generali per la coesistenza pacifica. Su questa conferenza, dalla quale potrà uscire una svolta decisiva nella futura politica internazionale, sono concentrati gli interessi del mondo intero. I problemi che vi saranno trattati riguardano tutti, anche i Paesi assenti alla riunione, anche quelli apparentemente lontani. Saranno a Parigi, in quei giorni, gli inviati di quasi tutti gli enti radiofonici del mondo, e quelli di quattordici enti televisivi: compresi gli americani, i russi e i giapponesi. La televisione italiana, che ha ormai abituato il proprio pubblico a essere presente sui luoghi dei grandi appuntamenti politici, e che proprio nella precedente conferenza al vertice di Ginevra, il giugno del 1955, fece il primo esperimento di un servizio giornalistico estero

dal vivo, invierà a Parigi una intera squadra, per offrire ai telespettatori la possibilità di seguire con la massima immediatezza le varie fasi della Conferenza. Così come nel '55 a Ginevra, anche oggi la équipe del Telegiornale sarà guidata da Gianni Granzotto, che avrà a sua disposizione due operatori, due fonici e un gruppo di tecnici. I servizi di Granzotto inizieranno la vigilia della conferenza, domenica 15 e andranno in onda, dal vivo, in apertura di Telegiornale, ogni sera alle 20,30 comprendendo una sintesi filmata degli avvenimenti del giorno, e un commento diretto del giornalista. Per il giorno della apertura, lunedì 16, è inoltre prevista una telecronaca diretta della manifestazione, in ora che al momento di andare in macchina non ci è ancora possibile precisare. Una cronaca diretta della inaugurazione sarà data anche per radio, dal radio-cronista Piero Angela. Il Giornale radio farà inoltre seguire la conferenza di Ginevra al pubblico radiofonico attraverso i vari servizi, in onda prevedibilmente col *Giornale delle 13*, delle 20 e delle 20,30, a cura del corrispondente da Parigi Stefano Terra e dell'inviato speciale Italo De Feo.

ropei, l'espressione più alta e duratura d'ogni impulso alla trascendenza, d'ogni sforzo inteso a stabilire un contatto fra il mondo terreno e un mondo ultraterreno. Moltissimi, basandosi sul passato di Wagner, sui suoi momenti « anarchici » (*Il vascello fantasma*), « nihilisti » (*Tristano e Isotta*), « pagani » (*Anello dei Nibelunghi*) e constatando quanto poco ortodossa sia l'impostazione « cattolica » di *Parsifal*, condotta da un protestante di scarsissima pratica, si sono affrettati a vedere nell'ultima creazione del Mae-

essa totalmente trasfuso. Noi non possiamo accettare alcuna di quelle « riserve » sul *Canto del cigno* wagneriano, anche se riconosciamo audaci e talora inopportuni certi accostamenti di Parsifal al Redentore, della celebrazione dei riti del Graal alla celebrazione della Messa, certi vaghi parallelismi tra la piaga di Amfortas e la ferita nel Sacro Costato.

Del resto, l'azione di Parsifal, che si rivolge tutta verso la riconquista della lancia già posseduta dai Cavalieri del Graal, la lancia che trapassa

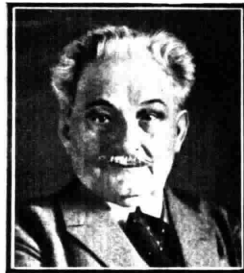
« bianco cavaliere » nel *Lohengrin*, attraverso la rinuncia e la dimostrazione estetica di Hans Sachs nei *Maestri cantori*, attraverso l'opera incompiuta di Sigmondo e Sigfrido, attraverso il finale ripudio di Brunhilde nella *Tetralogia*.

Aderente, pertanto, al fulcro più intimo della personalità del Maestro, la concezione di *Parsifal* generò una concezione musicale ancor più alta, ancor più potente e, dal punto di vista dell'estetica pura, ben altrimenti omogenea ed equilibrata. Nel comporre la par-

Un nuovo ciclo musicale del "Terzo,,

L'opera di Leos Janacek

Sei trasmissioni, a cura di Luigi Pestalozza, illustreranno le opere più significative del musicista e i caratteri più originali del suo temperamento



G iudizi contrastanti corrono sul compositore Leos Janacek, nato a Hukvaldy nel 1854 e morto a Ostrava, nel 1928. Per alcuni l'arte di questo musicista, arricchita dalle esperienze impressionistiche francesi, non ha trovato pubblico e critica capaci di intenderne gli intimi valori; per altri, invece, l'ispirazione musicale di Janacek, discontinua, seppure felice talvolta, non può paragonarsi al gran getto creativo di uno Stravinski, di un Alban Berg e di tutti coloro che massimamente rappresentano la nostra età musicale. Nel dissidio, però, è certo che la figura artistica di Janacek conquista spicco sempre maggiore: dunque merita particolare attenzione un ciclo radiofonico dedicato a una personalità ancora discussa.

Chi rivelò Janacek, come molti sanno, fu quel Max Brod, confidente e interprete di Kafka, dell'artista cioè in cui la mistica dell'inquietudine trapassa dal nulla alla speranza sempre deludente. Ora non è da scartare la

ipotesi che il Brod abbia avvertito, nello scrittore e nel musicista, linee segrete di convergenza. Che in Leos Janacek fermenti una mistica dell'angoscia quale è venuta delineandosi in Occidente è d'altronde probabile, come dimostrano le sue opere, l'ultima soprattutto, tratta dal romanzo dostoievskiano *Memorie da una casa di morti*, e rappresentata due anni dopo la morte dall'autore. Più evidenti, però, altre vene del suo terreno poetico, per esempio il fondo naturalistico al quale il musicista attinge per bisogno di autenticità. Il folklore del suo paese non è assunto per gusto estrinseco ornamentale, ma perché di quel mondo è espressione autentica, custodita dalla tradizione che respinge l'effimero della novità. Come Bartok, Leos Janacek s'ispirò alla musica popolare (pubblicando anche una raccolta di canti e poi studi e saggi sull'argomento). Ma è stato giustamente notato che Janacek non appunta i suoi interessi, come Bartok, sul signifi-

cato puramente musicale del canto popolare, ma sul linguaggio che la gente incolta parla nei mercati e nelle piazze: su quelle cadenze ritmiche del parlato dalle quali germina una melodia « immediata e realistica ». Codesto modo d'intendere il folklore musicale già si manifesta in *Jenufa*, l'opera che apre il ciclo delle sei trasmissioni radiofoni-

giovedì ore 22,25 terzo progr.

che dedicate al musicista (e curate dal prof. Luigi Pestalozza). Qui si nota, in effetto, che il canto del popolo è un mezzo per ottenere — come dice il Collier — la liberazione dai cardini della tonalità, « pour retrouver la souplesse modale et rythmique ».

Le successive trasmissioni ancor meglio aiutano a distinguere i caratteri dominanti dell'arte di

Janacek che si rivelano nella rapsodia orchestrale *Taras Bulba*, ispirata al musicista nel '18 dalla lettura di un romanzo di Gogol, o nel grande ciclo di canzoni, intitolato *Diario di uno scomparso*, per tenore, contralto, tre voci femminili e pianoforte. In realtà queste opere denotano che l'arte di Janacek si arricchì a mano a mano in una maturazione progressiva e sorprendente. Basta d'altronde ascoltare il *Quartetto n. 2*, nato dalle suggestioni evocatrici della *Sonata a Kreutzer* tolstoiana — in cui l'ardore crea un linguaggio nuovo, attento alle ricerche di avanguardia di musicisti come Stravinski e Bartok — oppure, nella penultima trasmissione radiofonica, la *Sinfonia* e la *Messa glogolitica*, entrambe scritte nel '26. Di questa « messa » l'autore ebbe a dire di averla edificata « sulla base di un'etica della grandezza che chiama Dio a testimonianza ». Si tratta però di una messa non liturgica, detta « glogolitica » per il testo slavo, scritto in caratteri

usati nei primi monumenti della letteratura slava (l'alfabeto « glogolitico », che risale alla seconda metà del IX secolo, fu tratto dalla minuscola greca, stilizzata secondo alcuni segni orientali). Un cromatismo ricchissimo, dissonanze audaci fanno pensare a Wagner (di cui Janacek fu esaltatore fervidissimo), a Bruckner e a Bartok.

L'ultima trasmissione è dedicata alla già citata *Casa dei morti*, l'opera teatrale del musicista in cui i caratteri più originali del suo temperamento trovano espressione potentissima.

Il ciclo radiofonico comprende inoltre pezzi pianistici e alcuni esempi di musica da camera del compositore ceco. Quantunque la vocazione di Janacek fosse quella del teatro lirico, in queste forme minori saranno avvertiti dall'ascoltatore attento toni più affettuosi e confidenti: e anche essi occorrono per definire compiutamente l'immagine del musicista.

Laura Padellaro

OLIMPIADI IN CASA

Concorso a premi
per tutti i nuovi abbonati alla radio o alla televisione
mette in palio:

12 FIAT 1100
per i nuovi abbonati
alla radio

12 FIAT 1100
per i nuovi abbonati
alla televisione

PER PARTECIPARE VALIDAMENTE AI SORTEGGI BASTA
ABBONARSI NEL PERIODO DAL 1° MAGGIO AL 15 LUGLIO

Per partecipare al maggior numero di sorteggi ed avere maggiori probabilità di vincere, occorre **ABBONARSI SUBITO!**



Dino Asciolla esegue domenica la *Rapsodia* per viola e archi di Jean Françaix. A destra: il Quintetto Chigiano presenta venerdì il Concerto di Viozzi

Dino Asciolla e il Quintetto Chigiano in musiche di Françaix e Viozzi

Negli altri programmi: la Terza di Brahms; i Cinque pezzi op. 16 di Schoenberg e le Deux Images di Bartók — Direttori: Leitner, Rossi e Previtali

Domenica ore 18 - Progr. Nazionale

L'eccellente violista Dino Asciolla si esibisce — domenica 15, Programma Nazionale — con la *Rapsodia* per viola e archi di Jean Françaix diretta da Ferdinand Leitner. Nato nel 1912 a Le Mans, il Françaix è uno dei compositori più felicemente dotati della scuola moderna francese: la sua abbondante produzione — teatrale, sinfonica e cameristica — è caratterizzata da una facilità straordinaria, da uno spirito e uno *charme* ben francesi che l'hanno resa simpaticamente accettata al pubblico più vario. Oltre a queste qualità, la sua opera rivela una classicità di linguaggio che non teme il pimento dell'armonia moderna, discretamente cosparsa su una musica logicamente costruita, concisa, amabile e disinvolta. La trasmissione, che termina con la *Sinfonia* in *do maggiore* K. 425 «Linz» di Mozart, si apre con la *Serenata* in la maggiore op. 16 di Brahms. Quest'ultimo lavoro è scritto per ottavino, due flauti, due oboi, due clarinetti, due corni e archi (senza violini): peraltro, gli archi sono mantenuti in secondo piano, sicché da preminenza degli strumenti a fiato, alla cui più riservata natura espressiva viene qui adeguata la stessa sostanza tematica, deriva a quest'opera quel suo carattere serio, quasi rudemente nordico, che la differenzia profondamente dalla tradizionale, piacevolmente ed elegante serenata rococò. La grazia cerimoniosa e l'esteriorità brillante dell'antico genere da trattenimento sono ora scomparse per far luogo all'espressione intima, alla meditazione sentimentale, nella smorzata luminosità delle mezze tinte. Forse questa singolare *Serenata* brahmsiana si potrebbe assimilare ad una piccola sinfonia: i vari movimenti — ad eccezione del quarto quasi minuetto — sono difatti concepiti sinfonicamente: il primo segue rigorosamente la forma sonata; il secondo ha l'estensione e il carattere dello scherzo; il terzo, dall'andamento di passacaglia, costituisce una sorta di «Omaggio a

Bach»; infine l'ultimo movimento opera una sintesi fra la forma del rondò e quella del primo tempo di sonata.

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Dello stesso Brahms viene trasmessa — venerdì 20, Programma Nazionale — la terza *Sinfonia*, in una manifestazione nella quale Mario Rossi, oltre al Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e organo di Vivaldi, presenta il Concerto per quintetto con pianoforte e orchestra del musicista triestino Giulio Viozzi. Desiderosi da tempo di disporre di un brano sinfonico con quintetto concertante, i componenti del valoroso «Quintetto Chigiano» decisero nel 1958 di affidare al Viozzi la composizione. Non vi erano precedenti storici nella forma per quintetto (due violini, viola, violoncello e pianoforte) e orchestra. Viozzi si mise alacremente al lavoro e compì rapidamente il Concerto, che fu eseguito la prima volta il 15 settembre 1959 a Siena, nella serata celebrativa dei vent'anni di attività del complesso creato dalla munificenza del conte Guido Chigi-Saracini. La scelta di Viozzi da parte dei «chigiani» era d'alt'onde ben giustificata. Nato nel 1912, titolare della cattedra di composizione al Conservatorio della sua città, il Viozzi è da qualche anno considerato tra i più validi esponenti della sua generazione. Basti pensare alla sua opera *Allamistakeo*, tratta da un racconto di E. A. Poe, che in breve giro d'anni è apparsa con successo su molti palcoscenici italiani e stranieri. Del compositore triestino, ricordiamo inoltre i lavori teatrali *Un intervento notturno*, *Il Sasso pagano*, l'opera radiofonica *La Parete Bianca* e i balletti *Agenzia teatrale* e *Prove di scena*, quest'ultimo commissionatogli dal Teatro alla Scala ed ivi rappresentato nel 1958. Il Concerto per quintetto ed orchestra consta di tre tempi. Il Furioso iniziale ha andamento drammatico, a forti contrasti. Il successivo Sereno ha carattere lirico, intimamente espressivo. Il tempo finale, Rapido, scorre incalzante e serrato in vivaci scambi tra i solisti e la

massa orchestrale, spesso trattata a gruppi singoli, con netta prevalenza degli strumenti a fiato.

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

I Cinque pezzi op. 16 di Schoenberg e le *Deux Images* op. 10 di Bartók figurano — insieme a due celebri lavori moderni, *Iberia* di Debussy e *L'Uccello di Fuoco* di Stravinsky — nel concerto diretto sabato 21 per il Terzo Programma da Fernando Previtali. Compiuto nel 1909, il lavoro di Schoenberg appartiene al periodo cosiddetto «atonale» o espressionista in cui il compositore viennese, spingendo fino alle estreme conseguenze la scrittura cromatica del wagneriano Tristan, rompe ogni rapporto con la tonalità classica per avventurarsi nelle inesplorato e misteriose regioni del mondo sonoro panceromatico, affidandosi unicamente alla guida del suo originale, rivoluzionario istinto musicale. Siamo ancora lontani, quindi, dalla sistemazione razionale di quel panceromaticismo, quale si esprimerà mediante la scrittura dodecafonica-seriale. Nei Cinque pezzi il musicista mira a rappresentare tutto ciò che in noi vive nell'allucinante e chiusa sfera del sogno e del subcosciente popolata da immagini fluttuanti dal profilo strano e moventesi con un ritmo che fonde e intreccia irrealmente i momenti del tempo, passato e presente, in una sorta di trasposizione musicale del modo narrativo di Proust.

Le *Deux Images* di Bartók risalgono al 1910: il francese del titolo e la debussyana parola *Image* alludono chiaramente ad un rapporto del musicista ungherese con l'impressionismo del fascino Claude de France: ma è un rapporto che Bartók risolve senza soggiacere ad una moda che allora andava conquistando tutta l'Europa musicale, conservando invece la propria originalità radicata nel folklore magiaro. La prima *Image* ha per sottotitolo «Viragzas» (Fiore) ed è un delicato, toccante acquarello; ad essa contrasta il riccamente pigmentato quadro ad olio della seconda, «A falu tancia» (Danza villereccia).

B. C.

RADAR

Non è colpa di nessuno — ma forse è colpa di tutti... — se una bambina di quattro anni, l'altro ieri, a Roma, è morta avvelenata dai tranquillanti. Ecco il tragico fatto, come lo trascrisse dai giornali: «La piccola Paola D'Intimo, sfuggita momentaneamente alla sorveglianza della mamma, trovava, rovistando nei cassetti, un tubetto di pillole: assaggiatane una, e sentendo che era dolce, ne portò alla bocca una mancata, convinta che fossero caramelline. Pochi istanti dopo la piccola, sbiancata in volto, cadeva a terra. Dopo una notte di spasimi, trasportata al Policlinico, sulla prima mattina, il cuorino di Paola cessava di battere».

E' una disgrazia, come tante altre, anche se così atroce e assurda. Ma più che intenerirci sul caso della piccola Paola, forse dovremmo davvero allarmarci di fronte al pericolo determinato dall'uso — e cioè dall'abuso — in tutto il mondo di questi tranquillanti. La vita d'oggi, per gli adulti, e quasi già per i nostri ragazzi, è arrivata a una tale frenesia, che anche i nervi più saldi saltano: e bisogna essere grati alla scienza medica che ci viene incontro con qualche pillola a darci tregua agli affanni. Molti stati d'angoscia, è provato, sono fisici, prima d'essere morali; o da morali che sono, diventano fisici; ed è perciò una fortuna, che ci siano delle medicine capaci di alleviare, e persino di prevenire, queste ansie e queste angosce.

Ma di un salutare rimedio, non stiamo forse facendone un male peggiore? L'uso dei tranquillanti, può essere salutare; l'abuso, è senz'altro micidiale. Diventa un veleno, come per la innocente bambina di Roma: ed anche il cuore di

La mania dei tranquillanti

un adulto, se continuiamo a ingoiare anche noi pillole a manciate, alla fine si schianta; e già prima si annebbia il cervello, si fa buia la coscienza. Ad abusarne, il tranquillante diventa una droga, e uccide.

E' un allarme, che va dato e riecheggiato. Sinora, solo in America si denunciava il flagello dell'uso spropositato delle cosiddette «pillole della felicità»; e la settimana scorsa, Adlai Stevenson è arrivato a dire, in un discorso elettorale, che nel 1959 l'America ha speso più denaro in tranquillanti, che non in esplorazioni spaziali! E' spaventoso. Ma, anche da noi, le statistiche dovrebbero cominciare ad allarmare: da una rivista scientifica, che ha compiuto una diligentissima inchiesta, risulta che in Italia si consumano già 6.000.000 di tranquillanti; Milano è in testa con 1.000.000 di pillole al mese, il doppio di Roma; nella sola città di Torino, in un anno, se ne sono usate 1.500.000, e in più oltre 5.700.000 di cachets contro il mal di testa.

Sono cifre preoccupanti. Non solo, ma quanto più saliranno, tanto più scenderà l'efficacia delle pillole stesse, perché quando il rimedio diventa un'abitudine è come entrare in un circolo vizioso, e il male si mangia la coda: invece che tranquillizzarci, finiremo a neotricizzarci! Infatti in America, e già in Europa, e tra noi, c'è gente che dopo una cura folle di tranquillanti, deve fare una cura opposta di eccitanti: e così l'uomo diventa una macchina, ogni giorno di più, obbligata a un gioco di stantuffi che la tirano su o giù, avanti o indietro, e l'angoscia si moltiplica, invece di diminuire, e i mali e gli errori crescono, invece di essere tolti di mezzo.

La piccola Paola se n'è andata, e s'è portata dietro tutta la nostra pietà! Nessuno ha colpa della sua morte. Ma forse ne abbiamo colpa tutti: o senonaltro finiremo tutti a scambiarsi le colpe comuni di cercare in vano di «tranquillizzare» certi mali e certi problemi, che non vanno più tranquillizzati, o soffocati, o deviati, ma che vanno finalmente risolti.

Giancarlo Vigorelli

L'ACCUSATORE PUBBLICO

dramma di Fritz Hochwaelder (novità per l'Italia)

ti; L'accusatore pubblico si svolge infine in quel particolare « momento » che vede la rivoluzione francese avviarsi, dopo i fatti del Terrore, alla soluzione borghese dettata dalla Costituzione dell'anno III.

Mentre ne Il sacro esperimento e in Donadieu lo scrittore ha voluto trarre dalla storia l'occa-

sione per drammi spirituali prevalentemente imperniati sull'alternativa « santità o dannazione », ne L'accusatore pubblico egli si è particolarmente soffermato, pur senza trascurare i problemi spirituali che vi siano connessi, sulla meccanicità della rivoluzione. Le rivoluzioni sono tremende macchine che, una

volta messe in movimento, si fanno indipendenti da chi le aziona e sembrano governarle: la tesi, non nuova, è abilmente illustrata da questo autore così scarno ed efficace il quale ha inoltre colorato quei tre atti di un « giallo » (solo sul finire del dramma sapremo infatti che è destinato alla ghigliottina) che

senza dubbio accrescerà l'interesse dell'ascoltatore.

Siamo nel 1795. Sono dunque passati alcuni mesi dalla storica seduta del 9 Termidoro e si stanno giustiziando gli ultimi amici, veri o presunti, di Robespierre e Saint-Just. Poiché le leggi hanno sempre più vita del legislatore, ci si serve ancora, per avviare alla ghigliottina nuove vittime, della terribile legge del 22 Pratile, voluta proprio da Robespierre per eliminare rapidamente ogni opposizione. E' una legge tremenda, per la quale il tribunale rivoluzionario può condannare i cittadini sospetti praticamente senza la più piccola garanzia, neppure formale, di legalità; per la quale addirittura può svolgersi un processo senza che si conosca il nome dell'accusato, riservandone la pubblicazione solo al momento della sentenza. Prima ruota di questa macchina infernale è stato sempre l'accusatore pubblico, Antoine Quintin Fouquier-Tinville, soprannominato « la mannaia della Convenzione ». Burocrate della rivoluzione, egli non si turba dinanzi al sangue; non ne è eccitato, non ne è impietito. Emette condanne prima che accusi e manda alla ghigliottina chi egli stesso ha servito con meticolosità, non mosso da alcuna passione se non dall'istintivo desiderio di sopravvivere e di prosperare. Ma adesso la Francia è stanca di tante carneficine e guarda con speranza ai moderati, ai « borghesi », che promettono un avvenire di pace e di serenità. Madame Tallien, detta « Nostra Signora del Terrore », è l'astro che sta per sorgere; Fouquier-Tinville, che nel suo ufficio alla Conciergerie possiede, fascicolo per fascicolo, i più nascosti segreti della rivoluzione, lo sa meglio di ogni altro.

E' la primavera del 1795. Dopo nemmeno un anno di vita, la legge del Pratile sta per essere abrogata: troppi ne hanno orrore e paura. Ed ecco che Madame Tallien chiede a Fouquier-Tinville di applicare quella legge per un'ultima volta. L'accusatore pubblico non rifiuta. Instaurerà ancora un processo contro un innominato, pur di guadagnarsi la simpatia della potente di domani. Sotto la spinta di Fouquier il meccanismo inesorabile comincia a muoversi; solo alla fine sapremo quale sarà la testa che dovrà cadere.

e. m.



Il regista del dramma, Enrico Colosimo (a sinistra) e Fritz Hochwaelder



è un uomo sicuro di sè è un tecnico creato dalla scuola

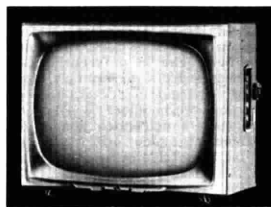
VISIOLA

DI ELETTRONICA
PER CORRISPONDENZA

Conseguite anche Voi una specializzazione fra le meglio retribuite. Seguite il corso per corrispondenza della Scuola VISIOLA e diventerete tecnici affermati.

Il corso comprende una parte teorica ed una parte pratica corredata dal materiale occorrente al montaggio di un autentico gioiello dell'industria elettronica: il nuovo televisore a 110" VISIOLA, completo di mobile in legno pregiato.

Questo televisore "gioiello", che rimane di proprietà dello allievo, costituisce la più importante innovazione nel campo delle scuole per corrispondenza. Non si tratta di un apparecchio didattico da esercitazione, ma di un televisore perfetto a profondità ridotta dalla linea moderna, identico a quelli che escono dalle catene di montaggio VISIOLA. Con una lieve spesa mensile stabilita da voi stessi, sarete in breve tempo un ottimo tecnico TV e possederete un bellissimo televisore acquistato ad un prezzo eccezionalmente basso. Iscrivetevi a questo corso, serio e completo perché creato con la collaborazione e l'appoggio di una grande industria: la VISIOLA Italiana. Schieratevi con gli uomini di successo. Scrivete oggi stesso, compilando questo tagliando, a: Scuola VISIOLA - Via Avellino, 3/14 TORINO. Riceverete, senza alcun impegno, un interessante opuscolo sulle caratteristiche del corso che può fare di voi uomini arrivati.



Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____
Prov. _____
Scrivere chiaramente in stampatello.



Tra gl'interpreti: Fulvia Mammi

TEATRO SURREALISTA

di Federico Garcia Lorca

Con due trasmissioni antologiche sul teatro surrealista o genericamente detto « minore » di Federico Garcia Lorca e con la presentazione di alcune opere e atti integrali di questa parte meno nota e talora addirittura inedita in Italia della produzione teatrale lorchiana si conclude il denso e significativo ciclo che il Terzo Programma ha dedicato all'opera scenica del più originale e importante autore drammatico spagnolo del Novecento.

Nel 1931, appena tornato dagli Stati Uniti, dove era rimasto circa due anni, Lorca dichiarava in una intervista alla Gaceta Literaria di Madrid: « Il teatro nuovo, avanzato nelle forme e nella teoria » è la mia maggiore preoccupazione. New York è un posto unico per sentire il polso della nuova arte teatrale. I migliori attori che ho veduto sono stati dei negri. Dei mimi insuperabili. Quando un attore bianco vuole attrarre l'attenzione del pubblico, si tinge il viso di nero, come Al Jonson... ». Che cosa intendesse Lorca per « teatro nuovo, più avanzato nelle forme e nella teoria » si vedrà appunto, in concreto, nella sua produzione di

incubo e di delitto collettivo. Non meno angosciato, ma certo più composto e più umano, è quasi sicuramente migliore del Pubblico è il dramma *Fra cinque anni*, definito da Lorca « leggenda del tempo in tre atti ». Tema di *Fra cinque anni* è la delusione amorosa, o meglio l'estrema inconsistenza dell'amore, che risulta vero soltanto nel ricordo, nella speranza e nell'aspettativa. (Non a caso, in spagnolo, aspettare e sperare sono espressi da un solo verbo: *esperar*). Il giovane protagonista, chiuso nella sua biblioteca, lontano dai rumori della strada, tutto proteso verso il passato e verso il futuro, rievoca con un altro personaggio, il Vecchio, le ragioni del suo impegno di attendere per cinque anni la fidanzata; ma quando la ragazza torna dal suo lungo viaggio è già trasformata: amoreggia con un giocatore di rugby e respinge, implacabile come il tempo che l'ha mutata, l'amore del giovane che per tanto l'ha attesa; e questi, nella sua delusione e disperazione, scopre però, d'improvviso, il fedele affetto della sua dattilografa. Ma appena sente ripetere l'ossessivo ritornello « fra cinque anni », il giovane, deciso ormai a evadere dall'amore e dal tempo che mutualmente si distruggono, fugge e tenta la sorte al gioco: e la sorte questa volta è proprio la morte.

Questi due drammi, *Fra cinque anni*, del 1931, e *Il pubblico*, del 1933, segnano il punto intermedio della produzione teatrale di Lorca. Dopo di essi viene il teatro di tono realista e di tema gitano-andaluso; vengono cioè *Nozze di sangue*, *Yerma* e *La casa di Bernarda Alba*.

La seconda trasmissione, invece, è dedicata a tutta quella produzione teatrale di Lorca — anch'essa d'ispirazione variamente surreale — in cui il poeta tentò, talora con sorprendente felicità, di fondere l'elemento popolare del teatro marionettistico con il divertissement surrealista, e il guignol ispanico con la *féerie symbolique* dell'avanguardia europea. La trasmissione traccia quindi un breve panorama di tutta l'opera marionettistica, farsesca e burlesca di Lorca: precisamente prendendo le mosse dai suoi primi esperimenti scenici del cosiddetto teatro delle rinfelate andalus (con musiche di De Falla, Stravinsky e Debussy) per arrivare a quel piccolo gioiello d'arte grottesca e di patetico balletto che è *L'amore di Don Periplino con Belisa nel suo giardino*, dato qui per la prima volta integralmente.

Dario Fucini



i pavesini sono così buoni così leggeri così nutrienti! per tutti, in tutte le stagioni, in tutte le ore della giornata. i pavesini danno energia e ristoro senza appesantire lo stomaco.

È SEMPRE L'ORA DEI PAVESINI

una scatola: cento lire

PAVESI

venerdì ore 21,30 terzo pr.

quegli anni. In effetti, l'incontro con il mondo d'oltreoceano e con la vita concitata, meccanizzata e travolgente della metropoli americana determinò in Lorca — purissimo andaluso, sensibilissimo spirito meridionale — una forte crisi spirituale che poeticamente si esprime in quell'angosciato e violento libro di perfetta poesia surrealista che è *Il poeta a New York*, nel quale riecheggiano insieme un grido d'aspra rivolta anarchica e un accorato sentimento di solitudine, di smarrimento. Parallele e contemporanee al Poeta a New York sono le due opere teatrali che stanno al centro della produzione drammatica surrealista di Lorca: *Il pubblico* e *Fra cinque anni*. Il pubblico — da ciò che ci è dato capire dai due frammenti rimasti — doveva essere il dramma dell'incomprensione del pubblico, visto come massa amorfa e inerte, desiderosa di sangue e di crudeli realtà, ma incapace di distinguere tra finzione scenica e vita reale: il tutto espresso attraverso simboli e allusioni, personaggi che parlano il linguaggio automatico surrealista, atmosfera di

SELEZIONE DEL PREMIO ITALIA

Una rassegna delle opere televisive più originali tra quelle presentate dagli organismi di tutto il mondo nel 1959

Mentre si preparano e si selezionano le trasmissioni che concorreranno al Premio Italia 1960, la Televisione Italiana, che per due anni consecutivi si è piazzata ai primi posti nella sezione televisiva dell'importantissima competizione internazionale (nel 1958 conquistando il Premio Italia con *Isola di Favignana*, e nel 1959 guadagnandosi il Premio Sorrento con *Bali, il pescatore e la ballerina*), ha voluto offrire ai telespettatori una rassegna delle opere più significative tra quelle che, nell'ultima edizione del Premio, furono presentate dagli organismi di tutto il mondo che vi parteciparono. L'interesse della rassegna non nasce tanto dal riferimento ad un cimento ormai classico, quanto dalla possibilità che essa offre al pubblico, di prendere diretta visione di quanto di meglio abbiano prodotto alcuni tra i più importanti Enti televisivi del mondo in fatto di trasmissioni documentarie: nove produzioni di alto livello, ciascuna delle quali in certo modo rispecchia il gusto, l'orientamento e lo spirito di una televisione nazionale in un campo particolarmente interessante.

La British Broadcasting Corporation,

la United States Information Agency, la Televisione olandese, le Televisioni svizzera, svedese, germanica, francese e giapponese, la Televisione italiana: ecco lo schieramento, nell'ordine che verrà seguito nella programmazione. Sette organismi europei, uno americano, uno asiatico. Sette contributi di diverso genere, scelti tra una ventina, quanti ne furono presentati a Sorrento, nel settembre del 1959, alla Giuria internazionale del Premio Italia. Vale la pena di scorre rapidamente i titoli e i temi, in attesa di vedere e, se occorre, di giudicare direttamente.

Alla produzione della BBC (*Mattinata in strada*) spetta di diritto il privilegio di aprire la rassegna. Ad essa, infatti, è stato aggiudicato il Premio Italia 1959 per il documentario televisivo filmato; ed è il caso di osservare che la giuria ha voluto premiare non soltanto una trasmissione tecnicamente impeccabile, vorremmo dire esemplare, ma anche, e soprattutto, un'originalissima concezione, uno spunto veramente fuor del comune. *Mattinata in strada*, infatti, è un'opera di gusto sottile, che trae ispirazione da un motivo cronistico apparen-



Denis Mitchell e Roy Harris autori del documentario *Mattinata in strada*, presentato lo scorso anno dalla Televisione inglese. A quest'opera, tecnicamente esemplare, originalissima, e pervasa da una sottile poesia, venne assegnato il « Premio Italia » per il documentario

temente esilissimo: il risveglio mattutino di un qualsiasi villaggio inglese, il levarsi del sipario della vita sua una giornata qualsiasi, e l'avviarsi di quello spettacolo quotidiano, affascinante anche se per tutti noi avvilto dall'abitudine, che è la vita stessa. A parlare sono proprio i protagonisti di questo spettacolo di tutti i giorni, commedia драма tragedia: uomini, donne, bambini, vecchi, sorpresi nella loro realtà soltanto apparentemente incolore. E tutta la materia dello spettacolo è puntualizzata dai loro discorsi, soltanto apparentemente vacui e banali, in verità profondamente indicativi di stati d'animo, di situazioni, di vicende il cui valore non è limitato nel tempo e nello spazio. In sostanza, un vero e proprio « pezzo di bravura », ma anche qualcosa di più: un tentativo, per noi in molta sua parte riuscito, di rendere con mezzi semplicissimi, anche se estremamente smalizati sul piano della realizzazione, quanto v'è di sostanza drammatica nella realtà d'ogni giorno, negli uomini e nelle donne qualsiasi, nei loro fatti lieti e dolorosi, che fanno di ciascuno un personaggio di primissimo piano anche se non hanno nome, anche se talvolta non hanno quasi nemmeno volto.

Il contributo americano della serie (*Il Signor Lincoln*) ci porta su tutt'altro piano. Il tema, benché tutt'altro che originale (la presentazione di un personaggio storico), è reso più vivo, prima di tutto, dalla straordinaria natura del personaggio prescelto: Abramo Lincoln, il Presidente degli Stati Uniti che guidò l'America nel più tragico periodo della sua storia, l'uomo che tuttora il mondo ricorda con venerazione non soltanto per la sua vittoriosa campagna per la liberazione degli schiavi, ma soprattutto per la chiarezza e la nobiltà dei principi in nome dei quali condusse e vinse, tra avversità spaventevoli, quella campagna. L'orientamento della trasmissione, secondo un criterio prediletto dalla saggiistica anglosassone, mira soprattutto a farci conoscere, attraverso l'illustrazione di una vasta e complessa vicenda storica, l'intima personalità dell'uomo, i moventi delle sue azioni, il loro contenuto morale. Ma ciò che rappresenta il principale motivo di interesse del programma è l'impiego intelligente di una documentazione visiva quasi sempre, almeno per noi europei, di prima mano: testimonianze iconografiche talora sorprendenti di un'epoca che non dista da noi più di cent'anni, ma che ci sembra infinitamente remota nel tempo.

La Televisione olandese ha realizzato, invece, secondo una formula singolaris-

sima, una sorta di rievocazione mimico-coreografica delle vicende del Paese, e soprattutto della diuturna, instancabile lotta di un popolo generoso contro le forze implacabili e soverchianti della natura. La Televisione svizzera ha tratto da una magnifica esposizione d'arte precolombiana del Messico lo spunto per una rapida ma succosa esplorazione dei misteriosi mondi dell'arte Maya e Azteca. La Televisione svedese, dal canto suo, ha preferito narrare il mondo poetico di una grande scrittrice, Selma Lagerlöf, attraverso il racconto della sua vita: una vita semplice, ma che pure ha qualcosa di fabbesco, sullo sfondo di una terra ricca di affascinanti leggende, le leggende che la Lagerlöf seppa narrare magistralmente nelle sue opere. La Televisione francese, infine, ha voluto affrontare un altro mondo poetico, quello di un grande pittore dell'ultimo Quattrocento e del primo Cinquecento, Mathias Grünewald, la cui opera più sorprendente, lo stupendo politico di Issenheim, si conserva in Alsazia, nel museo di Colmar. Un mondo poetico, quello di Grünewald, infinitamente diverso da quello della scrittrice svedese: il politico di Issenheim, sorta di tragica battaglia tra le forze del bene e quelle del male, interpreta in maniera sconvolgente la grande crisi della coscienza europea negli anni fatali della Riforma, e rappresenta uno dei fatti più singolari e più emozionanti dell'arte intesa come testimonianza dei grandi momenti spirituali dell'umanità.

Rimane da dire ancora di due contributi: quello italiano, *Bali, il pescatore e la ballerina*, che il pubblico ha già largamente dimostrato di avere apprezzato in occasione della sua presentazione nell'ambito della serie « Tanah air kita - la nostra terra e l'acqua », di cui era parte integrante; e quello giapponese, interamente dedicato alla figura, all'arte e alla personalità di Kita Roppeta, forse il più grande maestro vivente del teatro del « Nô ». La trasmissione esce affatto dagli schemi di quanto siamo soliti vedere, e ci introduce in un mondo sorprendente, quello del teatro asiatico, nella sua espressione più raffinata. Sulle orme del vecchio maestro, potremo forse meglio comprendere l'intima essenza di questo mondo di antichissima, gloriosissima tradizione, tanto lontano da noi, ma non per questo meno attraente.

Alvise Zorzi



Una scena di *Bali, il pescatore e la ballerina*, il documentario televisivo di Giorgio Masini e Gino De Sanctis, presentato lo scorso anno dalla RAI ed al quale venne assegnato il « Premio Città di Sorrento ».

PAESE CHE VAI RITMO CHE TROVI

Diciotto trasmissioni dedicate alle danze tipiche dei popoli d'ogni continente

Diciotto trasmissioni, dedicate alle danze tipiche di Paesi europei ed extra-europei, offrono oltre al diletto una singolare ricchezza di riflessione. E basterebbe pensare al ritmo (di cui Pitoeff diceva che esso « è una forza che ci permette di esprimere l'inesprimibile e di ordinare i movimenti segreti della nostra anima, sottraendoli al caos »). Quando poi, come nella forma di danza, l'impulso vitale ritmico si accompagna con la melodia, espressione immediata di emozioni ed affetti, allora può ben dirsi che ascoltare le danze dei vari popoli è un mezzo di conoscere l'uomo, i suoi molteplici atteggiamenti spirituali di fronte al mistero della vita, della morte, dell'amore: le infinite sfumature della sua anima che queste musiche riflettono con immediatezza sorprendente. D'altronde si sa che la danza, antica quanto l'uomo, getta le sue radici nel puro istinto, anche animale. Nella Guayana britannica, riporta Curt Sachs nel suo volume sulla danza, furono visti circa « venti giovani galli, di un bel colore giallo-arancione, riuniti in una danza, caratteristica di questi bei volatili. Nel mezzo,

un gallo cedrone eseguiva movimenti di danza, saltando ad ali distese e a coda eretta. Fra i rami dei cespugli vicini, gli altri sedevano tutt'intorno esprimendo la loro ammirazione per il ballerino con i versi più strani. Quando un gallo era stanco, raggiungeva gli spettatori emettendo un grido caratteristico, mentre un altro prendeva il suo posto ». (La notizia, ovviamente, vuol soltanto riproporre l'immediatezza dell'istintività della danza che poi, con l'uomo, trapassa a una forma compiuta, ritmica musicale e artistica). Ascoltando le danze di questo o quel paese, si noterà che esse hanno caratteri ritmici e melodici estremamente variati: ora festosi, ora frenetici, ora malinconici, solenni o appassionati. Anche la struttura formale è varia, qualche volta complessa. Gli studiosi ci dicono che molte danze, nate in un determinato luogo, trasmigrano in altro e qui si diffondono; e che, nate dal popolo, sono andate conquistando molte volte un blasone, quasi sempre per merito di un artista colto che le ha elaborate, oppure perché la società raffinata se n'è appropriata (e si sa che la « bourrée »,

per esempio, fu introdotta a corte nel 1565 da Margherita di Valois). In Francia anche il morbido minuetto e la gavotta, che si oppongono alla vivacità della giga, del rigaudon e di altre danze popolari, provengono dal popolo (la gavotta, come c'informa il Cosuero, nacque nel Gap e il minuetto veniva dall'antico Poitou). Certo è che la forma di danza ha sempre tentato, in maniera particolare, i musicisti; e

martedì ore 18,30 progr. naz.

sono numerose le danze che compaiono nei registri dell'arte dotta, piegate a nuove esigenze formali, trasfigurate nella raffinata trascrizione, come il bolero, come il valzer, come il fandango ed altre. Il valzer, particolarmente, ispirò musicisti come Beethoven, Weber, Chopin, Ravel e Richard Strauss, facendo dimenticare che vi fu un tempo in cui era sinonimo di scandalo (e pare che il Ligée esclamasse: « Capisco che le madri amino il

valzer, ma non che permettano alle proprie figlie di ballarlo »).

Dando ora un rapido sguardo al ciclo radiofonico, si vedrà ch'esso costituisce un autentico viaggio musicale — storico e geografico — attraverso alcune importanti nazioni europee e attraverso le due Americhe. Un'escursione interessante condurrà poi in Polinesia (Isole Hawaii) e nelle Antille. Numeroso il materiale raccolto e ordinato, con la collaborazione anche del « Centro Nazionale Studi Popolari », affinché il panorama risulti il più possibile completo. Due trasmissioni sono dedicate alla Spagna, due agli Stati Uniti. La Spagna, in effetti, rappresenta un settore folkloristico d'indubbia importanza. Le danze sono numerose, soprattutto in Andalusia, regione appassionata il cui incanto si esprime con immediato calore anche nei canti. Quanto agli Stati Uniti, ci troviamo di fronte a un fenomeno musicale di tanto vasto significato da costituire addirittura uno dei segni distintivi della nostra civiltà. Molte danze americane sono indipendenti dal jazz, ma altre intimamente collegate con esso (e si sa che il jazz ha

invaso l'Europa con una forza propulsiva che riempie di stupore e fors'anche di sgomento, « sollevando passioni » per quella frenesia ritmica che caratterizza il nostro tempo inquieto e i moti rapidi della nostra vita odierna). Ugualmente diffusi, anche in Italia e non soltanto da oggi, i ritmi dell'America latina, peruviani, brasiliani e argentini: il famoso tango — il cui nome è probabilmente asiatico « tan-ho » — che fa sorridere per i suoi languori i nostri giovani di oggi, a ben altro avvezzo; e le danze che gli studiosi ricollegano con il lirismo dei « gauchos » come, per esempio, la samba.

L'ultima trasmissione, è dedicata alle danze italiane così belle e così ricche per melodie e per ritmi: ma ascoltate dopo quelle degli altri Paesi, dopo un così lungo viaggio, susciteranno anzitutto sentimenti di familiarità affettuosa tali da prevalere sul giudizio artistico: come quando si torna alla propria terra e, anziché celebrare le bellezze obbligate del luogo, si cede soltanto a una dolcissima, secreta e inesprimibile commozione.

I. P.



Un'orchestra di negri Baniu con un gruppo di danzatori

IL BINOMIO PERFETTO NEL VOLO A REAZIONE



Super DC-8 jet
ITALIA-NORD AMERICA

2 GIUGNO INIZIO DEI SERVIZI



CARAVELLE jet
IN EUROPA E MEDIO ORIENTE

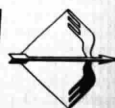
23 MAGGIO INIZIO DEI SERVIZI

SERVIZIO *freccia alata*

La "Freccia Alata", simbolo dell'ALITALIA, significa in tutto il mondo servizio migliore

ALITALIA

LA COMPAGNIA AEREA UFFICIALE DEI GIOCHI OLIMPICI



GUAPPO DI CARTONE



Vincenzino detto Sanguetta (Nino Taranto) ovvero il guappo per forza. I suoi atteggiamenti sono soltanto in apparenza quelli della camorra; in realtà don Vincenzino è un gran bravo ragazzo in cerca di tranquillità. Nino Taranto dà, di questo personaggio, una coloritissima interpretazione

Ancora Nino Taranto; e ancora una commedia di Raffaele Viviani. Dopo Morte di Carnevale e L'ultimo scugnizzo, il pubblico della TV non può non aver rilevato l'umore genuino di questo teatro nel quale nulla sottostà alle convenzioni del palcoscenico, ma tutto nasce da una verità semplice e affascinante. Il dialetto diventa una forza viva che parte dal cuore e al cuore arriva intatta; un'intera città nelle sue strade e nelle sue piazze più autentiche si stende come un racconto favoloso dinanzi a noi; diciamo pure un popolo, diverso da ogni altro, con una carica di calore e di colore che investe chiunque si avvicini a esso an-

Un'altra bella commedia di Viviani alla TV interpretata da Nino Taranto — Il convenzionale mito della prepotenza e della camorra lascia il posto all'immagine di una Napoli che lavora e vuole affermarsi con la propria volontà

che senza conoscerlo, anche se fatica a comprenderlo.

La commedia in programma questa settimana è Guappo di cartone; non ci pare che sia migliore delle due già trasmesse, particolarmente dell'Ultimo scugnizzo da considerarsi un piccolo capolavoro nel suo genere. Ciononostante vi si ravvisa una comicità ricca e prepotente che intride i tre atti senza mai deformarne la struttura e

aprendo anzi la possibilità ad uno spettacolo gaio, vario, pittoresco, in certi momenti irresistibile. Abbiamo veduto, con il volto di Nino Taranto, il povero Rafele che dalla morte dello zio usuraio ricava soltanto amarezze e lo sventurato Antonio Esposito inutilmente impegnato a preparare un domani al bimbo che non potrà avere; e ora ecco Vincenzino detto Sanguetta, guappo che si muo-

ve in un equivoco dal quale tenta in ogni modo di districarsi.

C'è, in questo personaggio, il senso doloroso di una ribellione all'ingiustizia, l'accento vivace di un animo onesto, l'espressione innocente del diritto alla vita. Sanguetta ha scontato cinque anni di domicilio coatto a Procida per due schiaffoni che hanno riportato a galla certe sue mariolerie.

E' l'uomo che ha osato alzare le mani sul temibile Aniello Terremoto; è dunque un fegattaccio, un eroe del vicolo, l'intrepido del quartiere. E quando torna a casa, riceve tutti gli onori, solleva ammirazione, suscita rispetto.

Guappo d'acciaio, lo credono; e non è che un guappo di cartone. Perché in fondo ha solamente il cuore di un poveraccio, desideroso di star tranquillo. Umiliato dalle avversità, non dominatore. E respinge le premure di Rachel, donna maritata, che, illusa d'essere stata lei la causa di quei famigerati manrovesci appioppati a Terremoto, s'è lasciata prendere da passione per l'inadomito cavaliere.

Qui comincia la dura lotta



Sanguetta (Nino Taranto) ammonisce Rachel (Luisa Conte) a girargli al largo: per essere lasciato in pace le ha addirittura «abbottato» un occhio. Ci penserà il marito, Giovanni (Ugo D'Alessio), con insospettata energia, a ricondurla sulla via della ragione

(Foto Farabola)



Il pranzo di fidanzamento di Vincenzino Sanguetta con Agnesina (Maria Fiore, accanto a Taranto): al tavolo seggono anche la mamma della ragazza, Donna Teresa (Vittoria Crispo) ed un'amica, Angelinella (Isa Danieli)

E lui li a guardarla, con le mani in mano, angustiato di sentirsi disutile e incapace. Fino a che, improvvisa e inattesa, la soluzione: Vincenzino si sistema. Comincia una nuova esistenza.

La conclusione è sbrigativa e costituisce la parte più debole della commedia; non infirma, tuttavia, la validità dell'opera che, al di là della divertente vicenda, si realizza principalmente su due motivi fondamentali. Vioiani affronta in pri-

mo luogo, per quanto in limiti più comici che polemici, il grosso problema della riabilitazione d'un individuo posto di fronte alla società, per il quale la disoccupazione rappresenta l'aspra barriera che lo isola da qualunque possibilità. L'altro motivo si riferisce alla dimensione propriamente drammatica della commedia Guappo di cartone, sebbene inquadrata

Carlo Maria Penza

(segue a pag. 22)



Vincenzino con alcuni amici. Sono riconoscibili gli attori Fiorante, Marincola, Verri, Laurentino, Pignotti

di Sanguetta che vuole essere semplicemente se stesso; una lotta contro i maledetti cinque anni di galera dai quali è uscito spregiudicato e pregiudicato ad un tempo. La commedia, nei primi due atti, gioca su questi sforzi del protagonista che ten-

te Rachel, le abbotta — come si dice — passando sopra alla galanteria, un occhio e spronando lo stesso marito di lei a infliggerle la giusta punizione.

Come finirà, dunque, la storia di quest'uomo che deve addirittura ricorrere ai mezzi forti per diventare un qualsiasi cittadino disciplinato, che desidera uscire dalle fila degli irregolari, alle quali — fatti i conti — non ha mai appartenuto per propria volontà, che si impone di guadagnarsi il pane con un probato lavoro? Be', questa volta finirà bene. Vincenzino si sposa: una bella e brava figliola che fa la guantata e che riesce a tirare avanti la baracca con molti sacrifici.



Un momento di quella che è forse, al second'atto, la più bella scena della commedia: Vincenzino si incontra, viso a viso, con il temibile Aniello Terremoto (Vittorio Bottoni), il guappo che egli ha schiaffeggiato, e gli offre le guance per farsi restituire i cefloni. Tutto, però, finirà con un brindisi

domenica ore 21 televisione

de con la discrezione necessaria a smantellare il mito della guapparia; egli riesce persino, in una scena ch'è tra le più smaglianti, a convincere Aniello Terremoto a far pace e mettere una pietra sul passato; e per togliersi di torno l'insisten-

TORNA IL GIRO D'ITALIA

La grande manifestazione si annunzia particolarmente appassionante e combattuta: 3500 chilometri, 23 tappe di cui 4 a cronometro. Partenza da Roma il 19 maggio, arrivo a Milano il 9 giugno.



Gaul



Anquetil



Van Looy



Favero



Defilippa

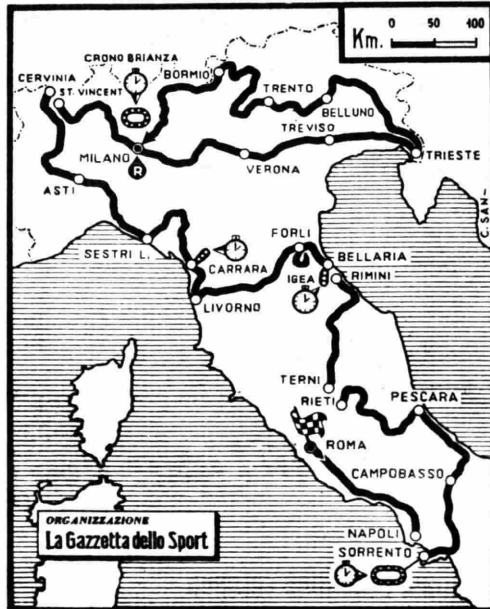
Torna il Giro d'Italia! E' primavera e sulle strade della penisola la bella festa dello sport riprende vita, quasi ad annunciare la piena stagione dell'estate.

Il 43° Giro d'Italia, come fece nel 1911 e nel 1929, partirà da Roma. Questa inconsueta variazione di programma sta a significare che la maggiore manifestazione ciclistica nazionale vuole concorrere a far convergere il cuore e gli occhi degli italiani verso la sede della maggiore manifestazione sportiva mondiale: i Giochi Olimpici.

L'assillo degli organizzatori di una grande corsa a tappe è la ricerca della novità, necessaria a tener viva l'attenzione di grandi masse di sportivi e a seguire l'evoluzione tecnica di uno sport dinamico e moderno come il ciclismo. Questa ricerca di novità ha fatto varare un percorso snello, nervoso, piuttosto vario. Il Giro scenderà fino a Sorrento, mentre lo scorso anno la punta più a sud era stata Napoli. Rimarranno esclusi il versante adriatico da Pescara a Fano e da Ravenna a Venezia, quello tirrenico da Roma a Livorno, quello ligure da Sestri al confine, il centro della pianura padana. Tornerà invece, il Giro, dopo cinquant'anni, nella luminosa Trieste.

pianura, la terza a Carrara di km. 2 e mezzo è in salita, la quarta, in Brianza di 60 km. è ondulata. Tutte le specialità di corridori contro il cronometro sono quindi favoriti in egual misura. La distanza complessiva da percorrere a cronometro supera di poco i cento chilometri.

Nell'insieme è un Giro molto interessante. Gli specialisti della montagna hanno a loro disposizione molto terreno, tanto che il favorito numero uno resta il vincitore dello scorso anno: Charly Gaul, che dovrebbe avere a Cervinia lo stesso trampolino che lo scorso anno trovò sul piccolo San Bernardo. Le difficoltà della corsa si trovano però distribuite ovunque e non condensate nel solito tappone dolomitico: questa situazione chiede agli scalatori di esser pronti anche in pianura. Una selezione dei valori in gara potrà avvenire fin dalle prime battute: quella tappa a cronometro al secondo giorno, a Sorrento, sembra fatta proprio per impostare una classifica e creare temi e schemi per le battaglie della prima fase. I passisti cercheranno di avvantaggiarsi il più possibile prima di Cervinia, che gli scalatori attenderanno per lanciare la loro sfida. Ancora pianura per riassetare la classifica e poi le Alpi della Mauria, del



Il percorso e le tappe del 43° Giro d'Italia

Carlo Magno, del Tonale e del Gavia che, insieme con la tappa a cronometro in Brianza, decideranno la graduatoria finale.

Contro Gaul, Anquetil, Van Looy, stranieri favoriti ancora una volta alla partenza, sono in molti gli italiani che contano di sovvertire il pronostico: Nencini, Favero, Ronchini, Defilippis, Baldini, Venturilli, Massignani...

Il romanzo sempre nuovo che

ha per protagonista una maglia rosa si riapre il 19 maggio. In Italia si consultano le tabelle giornaliere per correre sulle strade a veder passare i corridori e gridar loro il cordiale e affettuoso incitamento. Oppure i programmi della radio e della televisione per seguire da casa le vicende della grande corsa di primavera...

Nando Martellini



Venturilli



Ronchini



Massignani

I servizi della Radio e della TV

Microfoni e telecamere saranno puntuali anche questo anno all'appuntamento del Giro. Dal 19 maggio al 9 giugno, infatti, giorno per giorno alla Radio e sui teleschermi, gli sportivi di tutta Italia potranno seguire lo svolgimento appassionante e le conclusioni, talvolta drammatiche, di ogni tappa dell'ormai tradizionale vicenda sportiva.

La mobilitazione di mezzi e di uomini, tecnici giornalisti e cineoperatori, è stata imponente.

Per la Radio, ogni giorno di corsa, dalle 11 alle 11,10 (nelle festività fino alle 11,15) vi saranno sul Nazionale cronache delle partenze; nei Giornali Radio meridionali e pomeridiani, i notiziari sportivi comprenderanno sempre servizi speciali sull'andamento della corsa, uno dei quali in collegamento diretto. Le fasi culminanti delle tappe saranno seguite, tra le 16,15 e le 17,15, sul Secondo Programma. La trasmissione inizierà con la radiocronaca diretta da un'auto trasmittente, che percorrerà gli ultimi chilometri di ogni frazione insieme ai corridori. Nando Martellini descriverà l'andamento tumultuoso delle fasi conclusive sino in vi-

sta dello striscione dell'ultimo chilometro. A tal punto il collegamento diretto sarà passato alla postazione del traguardo, dove Enrico Ameri effettuerà la radiocronaca dell'arrivo. A risultato appena acquisito comincerà «Processo alla tappa», un esame analitico dello svolgimento di ogni corsa, affidato a Sergio Zavoli con la partecipazione dei protagonisti stessi, tra i quali il vincitore, e di testimoni significativi quali giornalisti, direttori sportivi, meccanici e spettatori.

Dalle 19,50 alle 20 sul Programma Nazionale verrà irradiato un servizio comprendente risultati, classifiche, impressioni e interviste. Un serrato commento sulla giornata del Giro chiuderà Radiosera. Sempre sul Secondo Programma seguirà dalle 20,20 alle 20,35 Senza freni quotidiano di varietà, in chiave giornalistica, affidato alle cure di Paolo Valentini.

Per la Televisione sono state previste cronache dirette e ampie riprese filmate. Le dirette saranno effettuate da tutte le località d'arrivo di tappa e da alcune zone di passaggio, particolarmente significative. Gli appuntamenti, pur variando di giorno

in giorno, saranno compresi quasi sempre, anche per la TV, tra le 16,15 e le 17,15.

Le ampie riprese filmate sull'intero svolgimento delle tappe verranno trasmesse nel corso dei quotidiani servizi speciali delle 21, che comprenderanno pure commenti ed interviste. Per assicurare la trasmissione dei film, dalle numerose sedi di arrivo, i tecnici della Rai hanno affrontato e brillantemente risolto, anche quest'anno, una notevole serie di problemi, resi ancor più impegnativi dall'orografia del nostro Paese. Le pellicole impressionate dagli operatori al seguito saranno tempestivamente sviluppate da una complessa apparecchiatura mobile e quindi montate e commentate a tempo di record.

Una macchina telecinema, anch'essa mobile, si sposterà di giorno in giorno al seguito della corsa, per assicurare la trasmissione dei film sull'intera rete dei trasmettitori italiani.

Carlo Bacarelli

I giornalisti Albertini, Carapezzi, Dezan e Angelini, saranno gli inviati della TV al seguito della corsa.

MUSICA D'ATMOSFERA

PLENILUNIO

con l'orchestra di Carlo Esposito

Molti ritengono che la superproduzione in atto abbia avuto conseguenze negative per quanto riguarda il livello medio delle nostre canzoni. La quantità, in altre parole, sarebbe andata come sempre a scapito della qualità. E' un'opinione in gran parte fondata. Però, è un fatto che mai come in questo periodo il pubblico della musica leggera è apparso così scaltro. Oggi non c'è più una richiesta indiscriminata di canzoni, comunque siano presentate. L'ascoltatore medio ha ormai il gusto dell'esecuzione accurata ed elegante, e le discussioni sugli « arrangiamenti », prima riservate a una minoranza di intenditori, adesso sono un argomento abituale anche dei semplici appassionati.

A questa esigenza sembrano rispondere i nuovi programmi e le nuove orchestrazioni di alcuni fra i più popolari complessi radiofonici. In una precedente occasione, abbiamo parlato del repertorio di Angelini e Fragna, i due direttori che si possono considerare un po' i « decani » della canzone italiana. Angelini allinea un'orchestra di ventidue elementi tra i quali fanno spicco nomi assai familiari agli amatori della musica jazz, come Nini Rosso, Livio Cervellieri, Gino Marinacci, Berto Pisano, Mario Midana, Roberto Pregadio, ecc. Anche l'ottetto di Armando Fragna allinea i suoi noti jazzisti: Baldo Maestri, Bill Gilmore, Beppe Carta, ecc. Naturalmente, non è che queste due formazioni eseguano

domenica, martedì, mercoledì, giovedì
e sabato ore 23,30 programma naz.

jazz, ma la presenza degli strumentisti di valore che abbiamo detto assicura l'esecuzione più appropriata degli arrangiamenti di gusto moderno adottati tanto da Angelini quanto da Fragna.

Un altro complesso di indirizzo decisamente moderno (ma, come vedremo, basato su un organico tutto diverso) è quello diretto da Carlo Esposito per la serie di programmi che sono raggruppati sotto il titolo di *Plenilunio*. Queste trasmissioni, che vanno in onda più volte la settimana alle 23,30 sul Programma Nazionale, si riallacciano a quel particolare « genere » che gli americani chiamano *mood music* e che noi potremmo chiamare musica d'atmosfera.

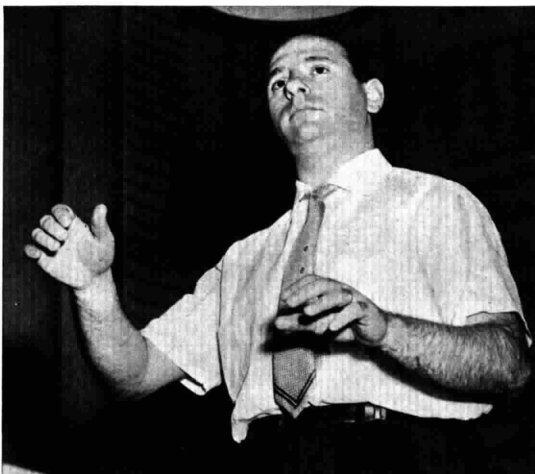
Esposito, che gli ascoltatori ricordano certamente a capo di uno dei due complessi alle ultime due edizioni del Festival di Napoli, è tra i più giovani direttori d'orchestra della radio. Nato a Napoli nel 1924, ha debuttato come pianista nel *night club* riservati alle truppe alleate. Poi è stato due anni nel quartetto Van Wood come arrangiatore e cantante. Successivamente, è passato alla radio, curando assieme a Piero Pavesio la parte musicale della fortunata rubrica *Campanile d'oro*. Nel 1956, diresse l'orchestra radiofonica che eseguiva le 56 canzoni finaliste del cosiddetto « pre-festival » di Napoli, e l'anno successivo fu il direttore prescelto per la « Piedigrotta ». Come compositore, ha scritto fra l'altro le canzoni *Sei corde* e *Ma voce, Paura*, *Cip cip, ecc.*

Nei programmi di *Plenilunio*, Carlo Esposito si studia di conferire alle esecuzioni di celebri motivi italiani e stranieri (come *Star dust*, *Blue moon*, *Ho disegnato un cuore*, *Tenderly*, *A luci spente*, *Lover*, *Night and day*, *Amapola*, *Fascination*, *September song*, *Tu vuoi così*, *Né stelle né mare*, *St. Louis Blues*, *Done e quando*, *Ombre del passato*, *Conoscerti*, *Over the rainbow*, *Smoke gets in your eyes*, ecc.) una caratteristica timbrica particolare, per offrire agli appassionati di musica leggera le canzoni preferite in un'edizione inconsueta e raffinata.

Questa caratteristica timbrica è data dagli « impasti » sonori veramente suggestivi resi possibili dall'organico del complesso di Carlo Esposito: organo Hammond (Del Cupola), pianoforte, celesta e clavicembalo (lo stesso Esposito), chitarra (Gangi), vibrafono (Zoffoli), contrabbasso (Carta) e batteria (Conti).

Il nuovo cast di cantanti assegnato alle trasmissioni di *Plenilunio* comprende Aura D'Angelo, Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Isabella Fedeli, Gino Pagliuca e Giorgio Ferrara, che si ascolteranno anche nei programmi dell'ottetto di Armando Fragna.

s. g. b.



Il maestro Carlo Esposito



la salute galoppa con...

è vero

Biscotti e Bifetta al Plasmon sono realmente due prodotti preziosi per la salute perché i loro componenti garantiscono l'apporto di ricche sostanze proteiche che donano energia e vigore ai grandi e sono particolarmente necessarie ai piccoli in fase di sviluppo.

Biscotti e Bifetta al Plasmon (i soli in commercio con Plasmon Puro) costituiscono un alimento di sapore squisito, energetico, assimilabile e raccomandabile:

- per - lo svezzamento (spappolati nel latte)
- per - i piccoli prima e durante la scuola
- per - i deboli o convalescenti
- per - i sofferenti di stomaco
- per - la prima colazione e la merenda di grandi e piccoli
- per - le persone adulte o in età che necessitano di una alimentazione nutriente ma leggera e che non afflichino lo stomaco.



da 60 anni all'avanguardia della dietetica



alimenti al
PLASMON

DALL'INFANZIA
ALLA
VECCHIAIA

2-60/87

DIMMI COME SCRIVI

che cosa dorrai fare per migliorarsi

Veramente sincere

P.A.R.F. — Raramente ho l'occasione di un'analisi comparativa di due scritture che armonizzano fra loro (anche se diverse nell'aspetto) come nel caso che la riguarda. Considerando che lei merita una moglie che sappia valutare il grado di finezza, di cultura, di educazione, di serietà, di rettitudine che possiede, la scelta dev'essere logicamente molto cautelata, specie coi tempi che corrono. Inoltre, queste sue qualità, quasi mascherate da un comportamento spontaneo ma modesto, richiedono per essere scoperte una pronta sensibilità ed intuizione da parte della donna e, se questo si verifica, è segno che non occorreranno mai troppe discussioni per una reciproca intesa. Lei non sbaglia giudicando la scrivente buona e sincera. Di animo aperto e di carattere sereno evita le complicazioni, la vince trattare lealmente, ha una buona ampiezza di vedute, alterna volentieri il lavoro allo svago, è saggia nelle spese ma non sopporterebbe l'avaria, sa tenere bene il suo posto nella vita sociale pur non avendo velleità mondane. E' intelligente senza cerebrallismi, volitiva senza prepotenze, disposta all'attività, conscia dei doveri che si assume. Che vuole di più? Del resto, lei ha tutta l'aria di essere un marito ideale: affettuoso, garbato, capace di quelle piccole attenzioni che deliziano l'animo femminile, con giuste ambizioni professionali che servono da stimolo per miglioramenti progressivi, amante dell'ordine e della regolarità, incline alla vita familiare, desideroso d'intimità e di buon accordo. E dunque... rallegramenti ed auguri.

Sulla sua scrittura

Disperata — Dovrei avere in esame degli scritti precedenti per stabilire in quale misura il dolore abbia alterato la normalità del suo temperamento. Comunque è evidente che il saggio mandato per l'analisi risente non poco della tensione nervosa che, in questo periodo, caratterizza il suo modo di esprimersi e di agire. Contrariamente al tipo biologico definito «infatelo-malinconico» il quale sotto la pressione delle sofferenze si abbatte e non riesce più a vincere il marasma interiore, il tipo «sanguigno-nervoso» reagisce in forma agitata, quasi spinto da una forza irresistibile a muoversi, a manifestarsi per concedere libero sfogo alla carica vibratoria che non dà pace al suo essere. Lei fa parte, ovviamente, di questa seconda categoria e si può quindi prevedere che l'eccitazione stessa, ora sconvolgente (che non è di rinuncia ma di perdurante attaccamento alla vita) avrà più tardi benefici effetti sollecitandola a distrarsi, a darsi da fare per sfuggire in qualche modo alla sua pena. Quante persone che vediamo sempre in moto volenterose ed intraprendenti nascondono nel loro intimo una profonda ferita che duole meno se non è continuamente stuzzicata! Signora cara, coraggio. Lei ha slancio, fantasia, sensibilità, carattere espansivo, animo aperto, non le sarà difficile mantenere buoni rapporti col mondo, trovare un rimedio efficace per sopravvivere. Comprendo però il suo strazio più di quanto possa immaginare.

Mi piace sentirmi dire

Paolino - Lecce — «Non credo nella grafologia, sono tutte fandonie ma voglio lo stesso il responso». Bravo! E' sempre bene dimostrare che si cede per sola curiosità non per debolezza. Padroni gli altri di lasciarsi abbindolare da chi vuole darla ad intendere. Sa perché le rispondo? Perché mi diverte analizzare com'è fatto dentro un individuo — forte — come lei. Intanto incominciamo a stabilire che, con tutte le sue accortezze e cautele e riserve, forte non lo è. Esistono nella scrittura tutti i segni della preazione della diffidenza del carattere chiuso e non adattabile, di una mentalità poco recettiva, poco elastica; ma, vedi caso, manca proprio il segno della forza che permette all'uomo di dominare le situazioni, di resistere alle attrattive, di non fallire (qualunque siano le circostanze) negli scopi prefissi. Voglio concederle che sappia opporre una discreta fermezza contro gli sviamenti e le dissipazioni, che intenda percorrere seriamente la sua strada coi mezzi che le sono consentiti; ha desideri ambiziosi, speranza di guadagno, ottimismo nelle proprie capacità; è sostenuto da una discreta dose di presunzione e di egoismo il che se risulta negativo in un senso può essere certamente positivo nell'altro. La socievolenza le costa uno sforzo, sa mascherare i suoi sentimenti, le manca l'abilità d'insinuarsi nell'animo altrui per comprendere ed essere compreso. Può essere colpito da un interesse momentaneo ma ne resta indipendente; per orgoglio non vuole mai piegarsi ad ammissioni e contentimenti e questi non giova né ai rapporti col mondo né ai legami familiari.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

Dopo niente popodimeno che... 93 settimane di trasmissioni...

ADDIO, MUSICHIERE

Dopo novantatré settimane di vita, dopo tre anni di trasmissioni, dopo centinaia di «nientepopodimeno che...», spesi ogni sabato sera da Mario Riva, il «Musichiere» è andato definitivamente in pensione. Novantatré trasmissioni sono molte, per una rubrica di varietà, e Garinei e Giovannini hanno voluto scrivere tempestivamente la parola fine per non esporre al declino un programma che ha avuto i suoi periodi felici, ma che comunque ha sempre saputo mantenersi interessante.

Se i concorrenti qualche volta possono avere deluso e se alcuni dei giochi, dopo decine e decine di puntate, hanno cominciato a sentire l'usura del tempo, hanno sempre

di questa eccezionale galleria sarebbe stato impossibile. Il «Musichiere» ha cercato, almeno, di avere tutti i personaggi laureati dalla trasmissione, che hanno portato, per una o più settimane, la simbolica fascia azzurra con i caratteri in oro. Sono quattordici, i «musichieri» venuti fuori nel corso delle novantatré trasmissioni: ma un quindicesimo posto era doverosamente riservato a Deanna Boiardi, la ragazza emiliana per dodici settimane consecutive vincitrice del gioco del «fietto». Il più popolare, e il più fortunato, di tutti e quindici, è stato senza ombra di dubbio Spar-taco D'Itri, un fenomeno assolutamente senza precedenti nella storia delle trasmissioni televisive: quat-

aprendo la cassaforte rimasta intitolata per sette settimane, e vi trovò un milione e seicentotrentamila lire. L'ultimo, l'impiegato veronese Gherardo Romanini, che cadde la sera del sabato 30 aprile, alla sua quinta apparizione consecutiva, dopo avere raggiunto un milione e 710.000 lire.

Fra le cinque donne che hanno portato la sciarpa la prima è stata Laura Lardori, la maestra di Sangemini, «musichiera» per cinque settimane, e vincitrice di due milioni e 440.000; l'ultima, la giovane istriana Lucia Santanastaso, caduta una settimana dopo avere conquistato il titolo, con un guadagno di 590.000 lire. Ma la più fortunata, e



Il gruppo dei «musichieri» e la «fiettiere» Deanna Boiardi (seminascosta). Il terzo ultimo da destra è Giulio Dorati, vincitore dell'ultimo incontro cui hanno partecipato tutti i campioni convenuti a Roma per la trasmissione conclusiva

«Nat - King - Cole, John Charles, Raf Vallone e Jack Palance» ospiti d'onore finalisti. Nella foto in basso: Mario Riva con Maria Letizia Gazzoni, Amedeo Nazzari, Lea Padovani

provveduto gli ospiti ad animare la trasmissione e a darle una caratteristica fisionomia. Ospiti di gran classe, sempre e spesso anche di gran lustro, scelti nei più disparati campi. Scorrendo l'elenco dei centottantasei personaggi che Mario Riva ha presentato, a cantare una canzone o a concorrere per beneficenza, troviamo veramente i maggiori nomi internazionali nel mondo dello spettacolo: Gary Cooper e Jane Russell, Louis Armstrong ed Eddie Calvert, Josephine Baker e Katherine Dunham, Caterina Valente e Zsa Zsa Gabor, Charles Trenet e Gilbert Bécaud, Jacques Tati e Fernandel, Anthony Quinn e Van Heflin, Martine Carol e Perry Como, oltre a tutti i maggiori interpreti italiani della prosa, della lirica, della musica leggera, della rivista, del cinema e della televisione. Ma non sono mancati neppure i personaggi della letteratura, della cronaca, dell'attualità: da Soldati a Zavattini, da Salvatore Gotta a Luciana Peverelli, da Balmain a Schuberth. E poi ancora, per il pubblico degli sportivi, Fausto Coppi e Gino Bartali, Gaul e Bahamontes, Anquetil e Bobet, Poblet e Baldini, Skoglund e Di Stefano, Pietrangeli e Sirola, Primo Carnera e Duilio Loi, l'olimpionico di tiro a volo Rossini, il fantino Caprioli, il podista Emil Zatopek...

Per la serata d'addio, la tradizionale ospitalità del «Musichiere» ha superato se stessa radunando una schiera di celebrità da tutti i campi, dallo sport al cinema: Raf Vallone e John Charles, Jack Palance, Nat - King - Cole e Amedeo Nazzari, Lea Padovani e la piccola Maria Letizia Gazzoni, Anna Maria Ferrero, Alberto Sordi, Maurizio Arena, Mario Petri, Nino Manfredi, Paolo Panelli, Bice Valori, Delia Scala, ecc. Di più non si sarebbe umanamente potuto fare: raccogliere per il gran finale tutti gli ospiti

tordici affermazioni consecutive, quindici settimane di apparizioni alla TV, otto milioni e novantamila lire di ricchezza. Il meno fortunato il cuoco del lago di Como Antonio Galdini, che cadde la settimana dopo aver conquistato la sciarpa e concluse la sua avventura televisiva portando a casa solo duecentotrentamila lire. Il primo «musichiere» in carica fu il maestro di Sant'Angelo Lodigiano, Achille Mascheroni, che la sera del 25 gennaio 1958 fece «saltare il banco»,

forse la più popolare di tutte, è stata la diciannovenne Piera Farfaneli, di Jenne: che lo scorso anno vinse due milioni 590.000 lire in quattro consecutive affermazioni.

Adesso la sciarpa azzurra è passata a Gian Luigi Dorati vincitore dell'ultima eccezionale disfidà fra tutti i campioni della trasmissione. Nessuno potrà più contendergliela, questa volta; resterà sicura nelle sue mani, per i prossimi anni. Il «Musichiere» ha chiuso i battenti definitivamente.





VOLTERRA - Il tavolo degli esperti sembra un banco per prove atomiche di qualche università americana: microfoni, citofoni, telefoni, relais, altoparlanti, trasformatori. Di questo passo si arriverà a consegnare un vero e proprio cervello elettronico: Mike Bongiorno non farà a tempo ad aprire il dossier delle domande che già riecheggeranno le risposte

I CERVELLI ELETTRONICI



VOLTERRA - Gli studenti universitari giocano spesso una parte molto importante in «Campanile sera»: o come esperti o come concorrenti. Ma sostengono brillantemente anche un ruolo folcloristico: sulle varie piazze non mancano mai i goliardi con i loro berretti multicolori che fanno macchia sul nereggiare della folla

◀ BONDENO - Nella singolare prova che voleva nei recinti tutti i cittadini di nome Carlo o Carla, Bondeno è stata fortunata. Tale nome a Bondeno è molto diffuso (l'esperto ai pulsanti, Zagni, si chiama Carlo). Comunque vittoria di misura per Bondeno su Volterra: due a uno. I giovani bondenesi che hanno dato la vittoria alla cittadina ferrarese sono Carlo Veronesi e Carlo Serra



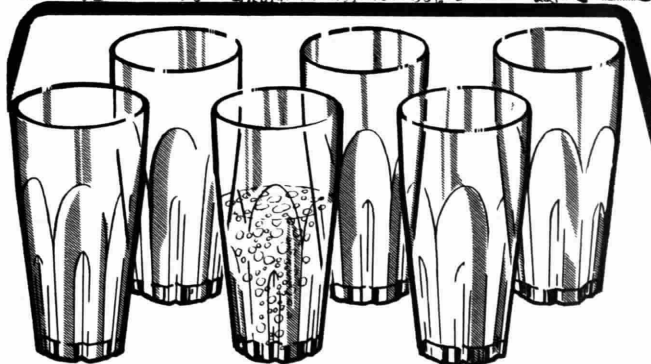
BONDENO - La pioggia che a Bondeno è caduta fin dal lunedì, cessando solo al termine della gara, non ha frenato l'entusiasmo della folla: la piazza Garibaldi appariva una selva di teste, cartelli, torri di cartapesta e ombrelli

PESA 1



Come frizza...
...e che regali!

...6 splendidi
bicchieri SUBITO!



Ecco polveri per un'acqua da tavola di gusto nuovo, "giovane", moderno...

Inoltre regali! Regali immediati o a raccolta punti. Fra i regali immediati, un SERVIZIO di 6 stupendi bicchieri stile Giraffa che può essere vostro oggi stesso! Chiedetelo al vostro negoziante.

Frizzina è un altro prodotto Star. Scrivete subito a Star, Muggiò per ricevere gratis lo splendido Albo regali a colori...

frizzina
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

Il brodo?

Meglio doppio!



**Il brodo? In casa nostra
o DOPPIO BRODO
o niente...**

Perchè accontentarsi d'un
brodo qualunque quando si
può avere un **DOPPIO BRODO?**

Il Doppio Brodo Star non
costa più d'un altro... ma chi
lo prova non vuol più saperne
di cambiare!

Il Doppio Brodo Star con-
centra tale valore di purissime
sostanze nutritive da dare ve-
ramente doppio sapore, doppio
profumo e doppio ristoro con
ogni minestra!

PREMI MAGNIFICI CON POCCHI PUNTI

Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti
Star che portano l'indicazione "vale... punti"!

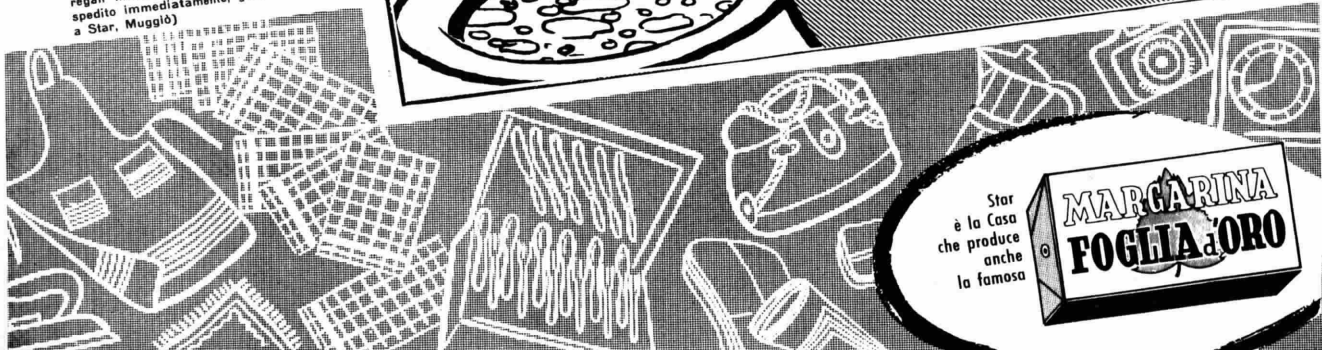
I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ●
Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di
Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina
● Formaggio Paradiso ● Camomilla solubile
● Soani d'Oro ● Budini Star.

Con tanti prodotti formerete prestissimo i
pochi punti necessari per ottenere i magnifici
regali illustrati nell'Albo Regali (che viene
spedito immediatamente, gratis, chiedendolo
a Star, Muggiò)



DOPPIO BRODO

STAR



Star
è la Casa
che produce
anche
la famosa



IL MEDICO VI DICE

La depressione melanconica

La depressione melanconica è una forma morbosa abbastanza frequente, molto penosa, spesso drammatica poiché provoca una completa metamorfosi nella personalità del paziente. Da un giorno all'altro, oppure a poco a poco, sembra che il soggetto non sia più quello di prima. La tristezza, il pessimismo, il senso di colpa, l'incapacità di agire e di prendere una decisione dominano tutta la vita psichica. Questo dolore morale imprime il suo marchio sui pensieri e sulla condotta del depresso. Le facoltà dell'intelligenza non sono compromesse, ciò che si perde è il gusto della vita, lo slancio vitale. A tutti può accadere qualche volta di annoiarsi, ma questa noia non è, alla fine, un dramma. Il depresso invece è perennemente immerso in una noia mortale, nulla lo attrae, nulla ha un senso, il suo umore è nero e pessimista senza il minimo barlume di speranza e di luce.

La depressione colpisce in egual misura i due sessi, e di solito ha inizio verso i 30-40 anni. Spesso è preceduta da situazioni particolarmente emotive e dolorose, oppure da malattie generali gravi, da shock traumatici; nella donna la gravidanza o la menopausa possono costituire fattori provocanti la crisi psichica. Ma evidentemente deve esistere una predisposizione costituzionale, e spesso è palese l'ereditarietà essendosi verificati altri casi consimili in famiglia. Del resto la depressione può insorgere anche dopo una grande gioia, anziché un dolore, oppure senza la minima causa apparente. Ciò conferma l'importanza della predisposizione.

Una caratteristica della depressione melanconica è di essere sovente alternata con crisi di carattere opposto,

denominate « maniche », e allora si parla di « psicosi maniaco-depressiva ». La mania è completamente il contrario della melanconia. Invece di tristezza e abbattimento si hanno eccitazione psichica, irrequietezza, rumorosa vivacità. Però non sempre melanconia e mania si avvicendano: le crisi di melanconia sono più frequenti di quelle di mania, e molti malati soffrono soltanto di episodi melanconici e mai di episodi maniacali. Un'altra caratteristica ancora è che di solito un paziente ha più d'una crisi melanconica nella sua esistenza. Un importante progresso nella cura della depressione è rappresentato dalla recente scoperta di farmaci specifici, chiamati perciò antidepressivi. Finora i soli mezzi terapeutici di sicura efficacia erano gli shock, e in particolare l'elettroshock. Con quest'ultimo, nella grande maggioranza dei casi, dopo un certo numero di applicazioni si ottiene una trasformazione sorprendente, tale da essere giudicata miracolosa dai familiari del malato: non più traccia di melanconia, umore normale o addirittura un po' euforico. L'elettroshock ha però qualche inconveniente, per esempio lascia disturbi della memoria, e la possibilità di ricadute rimane abbastanza frequente.

I nuovi medicamenti ad azione antidepressiva, o psicoenergetica, appartengono a categorie diverse di composti chimici. Uno di essi è l'iproniazide, che in media agisce beneficamente su oltre la metà dei malati. Affine all'iproniazide è la nialamide. Sembra però che in qualche caso il fegato possa soffrire di queste cure. Di differente composizione è l'imipramina, i cui risultati sono pure molto lusinghieri.

Con ciò non si vuol dire che l'elettroshock sia ormai escluso dalla terapia: al contrario, esso conserva sempre una grande importanza. Molte volte, però, potrà essere ottimamente sostituito dai nuovi rimedi, in favore dei quali esiste già una fondata esperienza da parte degli psichiatri.

Dottor Benassi

L'AVVOCATO DI TUTTI

Le cose di nessuno

Possibile che vi siano cose di nessuno? Certamente. La possibilità non esiste per i beni immobili, perché l'art. 827 cod. civ. stabilisce che essi, se non sono in proprietà privata, fanno parte ipso iure del patrimonio dello Stato, ma esiste e si realizza largamente in ordine alle cose mobili. Di nessuno sono le cose che non sono mai state in proprietà di alcuno, di cui nessuno si è ancora impadronito (l'ostria periferica che giace lungo la spiaggia, il fungo o il tartufo spuntati nel bosco e così via), gli animali che formano oggetto di caccia e di pesca (sino a quando non siano stati effettivamente catturati o uccisi) e le cose volutamente abbandonate dal loro proprietario perché inservibili, inutili, o comunque sgradevoli (il mozzicone di sigaretta, il vecchio nastro della macchina da scrivere, il cappellino dell'anno passato, eccetera).

Sapere con esattezza se e quando le cose possono dirsi di nessuno, re nullius, è di grande importanza, perché vige, nel nostro diritto, il principio che « le cose mobili che non sono proprietà di alcuno si acquistano con l'occupazione » (art. 932 cod. civ.); in altri termini, il primo che se ne impossessa (e che se le voglia tenere per sé) ne diventa proprietario. Chi primo coglie il fungo o il tartufo ne è, dunque, il proprietario; e così è il proprietario della cacciagione che primo la colpisce e la raccoglie, è proprietario del mozzicone di sigaretta che primo lo toglie di terra, è proprietario del cappellino dell'anno passato chi primo lo prende dalla pattumiera in cui è stato abbandonato.

Una prima limitazione alla possibilità di considerare nullius una cosa mobile è data dal fatto che la cosa si trovi in una proprietà immobiliare privata, di cui non sia aperto l'accesso o l'uso al pubblico: a esempio, mentre i funghi trovati nel bosco comunale o nei campi liberamente accessibili di Tizio o di Caio spettano indubbiamente ai loro ritrovatori, i funghi che spuntano nel giardino cintato di Sempronio sono di Sempronio, in quanto proprietario del giardino. Altra limitazione deriva dal fatto che la cosa materialmente gettata via o lasciata da parte dal suo proprietario non sia stata volutamente abbandonata: il che si verifica per le cose smarrite o per quelle che si sono dovute abbandonare per ragioni di necessità (un terremoto, un fuggi fuggi, ecc.). Altra limitazione ancora discende dal fatto che la proprietà di una cosa sia stata dimessa, ma al solo scopo di farla acquistare a un'altra persona (nel qual caso solo il destinatario potrà impadronirsi della cosa): il che si verifica, ad esempio, quando si gettano monete dalle finestre al passaggio di una processione, o si lanciano fiori (o cavoli) a un cantante. E' altra limitazione è determinata, infine, dalla natura stessa di certe cose, per le quali il codice civile fissa un regolamento speciale: le api, gli animali mansueti, i colombi, i conigli e i pesci di acquedotto.

In ordine agli sciami d'api, è stabilito dall'art. 924 che essi spettano, in caso di migrazione, al proprietario del fondo su cui siano andati a fissarsi, ma solo nel caso che il proprietario originario non li abbia inseguiti per due giorni o abbia cessato per due giorni di inseguirli. Per gli animali mansueti, vale il principio che essi appartengono, nell'ipotesi di allontanamento dalla loro sede, a chi se ne è impossessato, se non sono reclamati entro venti giorni da quando il proprietario ne ha avuto conoscenza del luogo in cui si trovano (art. 295). relativamente ai colombi, conigli e pesci che passano ad altra colombaia, conigliera o peschiera, dice l'art. 926 che essi appartengono al proprietario della loro nuova sede, purché non siano stati quivi attirati, da lui o da altri, con arte o con frode.

A. E.

ALLO SPORTELLO

Canoni per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare dal mese di maggio:
Periodo maggio-dicembre:

L. 9530 per chi non è abbonato radio;
L. 7840 per chi è già abbonato radio e in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 1960.

Periodo maggio-giugno:

L. 2385 per chi non è abbonato radio;
L. 1965 per chi è già abbonato radio e in regola fino al 30-6-1960.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500 (bianco con striscia azzurra, in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello.

• Vorrei che l'abbonamento TV di cui sono titolare venisse intestato a mio genero: è possibile la voltura? (S. G. - Livorno).

Dato il carattere strettamente personale dell'abbonamento non è possibile variane l'intestazione. Se Ella quindi intende rinunciare alla titolarità dell'abbonamento dovrà inoltrare disdetta all'URAR secondo le modalità ed i termini previsti dalla legge e riportati sulla copertina del libretto TV.

• Ho il televisore ma non la radio. Posso fruire di una riduzione del canone di abbonamento? (A. L. - Cosenza). Nessuna riduzione è consentita in quanto il canone di abbonamento alla televisione non è scomponibile, ma costituisce un tutto unico ed è dovuto da chiunque detenga un televisore. Però il titolare dell'abbonamento TV ha facoltà di detenere, purché nello stesso domicilio cui tale abbonamento si riferisce, anche uno o più apparecchi radio.

• Vorrei far dissuggellare il mio televisore per cederlo

a un'altra persona. Come devo regolarli? (L. A. - Pontremoli).

Per ottenere la riapertura del televisore, dovrà inviare all'URAR, Reparto TV, via Luisa del Carretto, n. 58 - Torino:

— una vaglia postale ordinaria di L. 50 per le spese di dissuggellamento.

Entro dieci giorni dall'avvenuto dissuggellamento Lei dovrà comunicare all'URAR le generalità e l'indirizzo della persona alla quale l'apparecchio sarà stato ceduto.

• Ho l'abbonamento TV in regola a tutto il 1° semestre 1960. Dovendo trasferirmi per un lungo periodo all'estero vorrei far suggellare il televisore, per lasciarlo nella mia abitazione in Italia ed essere dispensato dal canone a partire dal 1° luglio. E' possibile? (R. O. - Alessandria).

No, infatti la legge stabilisce che l'abbonamento è annuale. La disdetta con validità dal 1° luglio è ammessa solo nel caso che l'abbonato abbia corrisposto il canone relativo al 1° semestre, abbia ceduto l'apparecchio ad un terzo e dia comunicazione della cessione all'URAR - Rep. TV - Torino entro il 30 giugno.

Nel caso in esame invece, trattandosi di suggellamento, la disdetta deve essere presentata entro il 30 novembre e sarà efficace solo dal 1° gennaio 1961, pertanto Ella è tenuta al rinnovo dell'abbonamento fino al 31 dicembre p.v.

• Ho ricevuto in questi giorni un secondo libretto di abbonamento TV con numero di ruolo diverso; io sono però in possesso di un solo apparecchio (P. A. - Como). Evidentemente risultano intestati a Suo nome due distinti abbonamenti per effetto di due versamenti eseguiti sul c/c 2/5500 riservato ai nuovi abbonati. Segnali il caso all'URAR - Rep. TV - via Luisa del Carretto, 58 - Torino indicando il numero di ruolo dei due abbonamenti ed attenda istruzioni da tale Ufficio.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite caselle contenute nei libretti di abbonamento TV o, in mancanza di cartoline postali, avendo cura di citare il numero di ruolo del proprio abbonamento.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signor Gianvittorio Petrelli - Bari (fig. A)
Credo che le modifiche da me proposte possano aiutarla a risolvere egregiamente la sistemazione della camera. Potrà ricorrere a qualche ulteriore, piccolo accorgimento per rendere il risultato finale ancor superiore alle sue aspettative. Internamente degli scaffali della libreria laciati in rosso fiamma (la stessa tinta sarà ripetuta sul soffitto). Aggiunta di un tappeto (stuoia o moquette in color sabbia). Coperte delle due turchie a disegni scozzesi su fondo verde scuro, con righe rosse, nere e blu. L'angolo morto tra le due turchie potrà essere risolto da un tavolino esattamente a misura (l'altezza sarà identica a quella delle turchie).

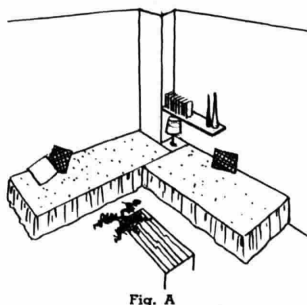


Fig. A

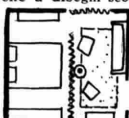


Fig. B

Potrà collocarvi una lampada con abat-jour. Un poco al di sopra della semplice tavola di legno avrà funzioni di mensola e potrà sistemarvi qualche libro e qualche piccolo oggetto. Una poltroncina rossa completerà l'insieme.

Signora Riccioni Maria - Roma (fig. B)
Veda dalla piantina come può dividere la camera in modo da ottenere due ambienti separati. La divisione può essere ottenuta per mezzo di una tenda, di pareti in plastica apribili a fisarmonica, o di semplici stuoie in canna di tipo giapponese. In ogni caso il salottino, semplicissimo, sarà composto di un divano, un tavolino, due poltroncine, un piccolo mobile antico, con specchiera e una lampada a stelo. Pareti verde acqua. Divano rosso in panama. Poltroncine color caffelatte. Tende del colore delle pareti.

Signora Franca Stradella - Roma (fig. C)
Per la disposizione dei mobili, come vede, non trova che vi siano cambiamenti da fare. Bene l'armadio rivestito in cinto

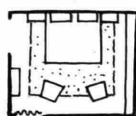


Fig. C

nappa inglese a grandi mazzi di fiori stampati su fondo giallo-oro. Le poltroncine riprenderanno le tinte e il tessuto dell'armadio. Il tappeto unito sarà di un colore verde molto scuro, che farà risaltare il tutto. Cassettone e comodini di stile '800 (troverà certo facilmente qualche pezzo che ci ricorda le case della nostra nonna). Due lampade con paralumi sui comodini, e due appliques di ottone ai lati del cassettone.

Achille Molteni

MAGGIO

15

DOMENICA

S. Torquato v.

136

230

Musica sprint

ore 14,15 programma nazionale

Alla voce «Sprint», il *Dizionario dello sport* di Pretti, Lazzeri e Poggio dice: «Lo scatto rapido, il guizzo che l'atleta compie all'atto della partenza e in prossimità dell'arrivo, per prendere vantaggio e arrivare più velocemente o per superare i competitori». *Musica sprint*, la rubrica di Piero Piccioni e Sergio Corbucci che ha ormai superato le 150 trasmissioni, passa in rassegna appunto quei motivi e quelle esecuzioni che abbiano un carattere, come suoi dritti, trascinante, nel senso di suggerire all'ascoltatore l'idea d'una partenza bruciante e di un guizzo finale che garantisca la continuità d'un certo ritmo veloce.

Si capisce che, con un programma del genere, non ci possono essere limitazioni di repertorio: rock e mambi si trovano accanto in *Musica sprint*, come gli altri ritmi latino-americani, il jazz, i motivi italiani più moderni, e perfino un gruppo nutrito di «curiosità musicali» esotiche, fra le quali c'è stata recentemente un'autentica scoperta, e cioè una serie di brani con tanto «sprint» provenienti addirittura dall'India.

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...

... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**

e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 15 maggio - ore 15-15,30 Secondo Programma

- 1. DREAMTALK**
Chas McDevitt e Shirley Douglas - 45 giri
- 2. LONESOME ROAD** (Strada solitaria)
Tab Hunter - 45 giri
- 3. NO NON HA FINE**
Mina - 45 giri
- 4. LOVE, KISSES AND HEARTACHES** (Amore, baci e mal di cuore)
Carol Hughes con Marty Gold e la sua orchestra - 45 giri
- 5. BURNING BRIDGES** (Ponti in fiamme)
Jack Scott - 45 giri
- 6. GREEN GRASSES** (Erbe verdi)
The Kingston Trio - 45 giri
- 7. Dischi a richiesta**

- Lunedì 16 maggio**
Jenny Luna - 45 giri
ALZO LA VELA
- Martedì 17 maggio**
TEENAGE SONATA
Kenney Day - 45 giri
- Mercoledì 18 maggio**
LADY LUCK (Signora Fortuna)
Lloyd Price - 45 giri
- Giovedì 19 maggio**
MR. BLUE
Carla Boni - 45 giri
- Venerdì 20 maggio**
I'LL NEVER FALL IN LOVE AGAIN (Non mi innamorerò di nuovo)
Johnny Ray - 45 giri
- Sabato 21 maggio**
CON QUESTE MANI
I Dandies - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'impronta del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.40** Melodie e ritmi
- 7.15** Almanacco - Previsioni del tempo
- 7.30** Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 7.45** Culto evangelico
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
- 9** **Musica sacra**
Gabrieli: Benedixisti Domine, mottetto a 7 voci (Coro dell'Accademia di Stato di Berlino diretto da Pius Kait); Bach: «Schmücke dich, o liebe Seele», corale (Organista Helmut Walcha); Poulenc: Messa in sol maggiore per sole voci: Kyrle - Gloria - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Coro «Robert Shaw» diretto da Robert Shaw)
- 9.30** **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Aldo Valentini
- 10.15** Dal mondo cattolico
- 10.30-11.15** **Trasmissione per le Forze Armate**
«Top-pup» settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
- 12** Parla il programmatista
- 12.10** **Le canzoni del giorno**
Cantano Edda Montanari, Aldo Piacenti, Arturo Testa, Rick Valente
Faustini-Redi: Sarà di sera; Giannini-Fusco: Addio week end; Rossini-Melbury: Blue song; De Lorenzo-Sapabò: In tutti i juke-boxes; Testoni-Bugamelli-Viezzioli: Incantami
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **PICCOLO CLUB**
Trío Los Paraguayos - Miranda Martino (Pinsec)



Un concerto della clavicembalista Egida Giordani Sartori va in onda alle 22.45. Sono in programma musiche di Purcell, Zipoli, Couperin

domenica

- 14** **Giornale radio**
- 14.15** **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30** **Musica operistica**
Rossini: «Il signor Bruschino»; sinfonia; b) Il barbiere di Siviglia; c) «Ecco ridente in cielo»; Ponchielli: La Gioconda; Salsicchio; Verdi: Ernani; «Come rugliata al cespite»; Donizetti: Lucia di Lammermoor; «Ardon gli incensi»
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 15** **L'Italia dei Mille**
Da Calatafimi a Palermo a cura di Carlo Casalegno
- 15.30** * **Orchestrae dirette da Len Mercer e Woody Hermann**
- 16** **SOMALIA ANNO 1**
Italiani e Somali
Inchiesta di Sergio Zavoli (Terza trasmissione)
- 16.30** **Fantasia musicale**
- 17** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A**
(Stock)
- 18** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERDINAND LEITNER
con la partecipazione del violista Dino Asciolla
Brahms: Sinfonia n. 2 in la maggiore op. 16; a) Allegro moderato, b) Scherzo (Vivace), c) Adagio non troppo, d) Quasi minuetto, e) Rondò (Allegro); Franck: Rapsodia per viola e piccola orchestra; Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 «Lince»; a) Adagio, b) Allegro spiritoso, c) Poco adagio, c) Minuetto, d) Finale (Presto)

- Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 7)
- 19.30** **La giornata sportiva**
- 20** * **Cha cha cha e calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** **Segnale orario - Giornale radio**
- 21** **Concerto di musica leggera**
con le orchestre André Kostelanetz, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Frank Pourcel, Sidney Torch, i cantanti Lena Horne, Mina, I Platters, Domenico Modugno e il solista Diño García
- 21.55** **Lecture del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XX
Dizione di Achille Millo
- 22.15** **VOCI DAL MONDO**
Settimanale di attualità del Giornale radio
- 22.45** **Concerto della clavicembalista Egida Giordani Sartori**
Purcell: Suite VI in re maggiore; Zipoli: Suite I in si minore; a) Prelude, b) Corrente, c) Aria, d) Gavotta; F. Couperin: Les festes de la grande et ancienne Ménestrandise

- 23.15** **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
- Plenilunio**
Complesso diretto da Carlo Esposito
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)
- 24** **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** **Preludio con i vostri preferiti**
- 9** **Notizie del mattino**
- 05** **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopia)
- 30** **I successi della settimana**
- 10** **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani
- 11** **Parla il programmatista**
- MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**
- 11.45-12** **Sala Stampa Sport**
- 13** **Il Segnale delle 13 presenta:**
Carla Gravina: Ho scelto per voi
(Dizionario Enciclopedico Sansoni)
- 20** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Primo giornale**
- 40** **Piacevolissimo**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 14.05-14.30** * **Perez Prado e Arthur Smith**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 15** * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrivati Trieste)
- 15.30** **Discorama**
(Dischi Jolly Verve - Warner Bros)
- 16** **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Adolfo Perani
- 17** **MUSICA E SPORT**
(Alemana)
Nel corso del programma: OAKS d'Italia dall'Ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18.30** * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Carisch S.p.A.
— Tommy Dorsey, Edmundo Ros
— Complessi della Design Record
- 19.10** **Discolandia**
(Ricordi)
- 19.25** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

- 20** Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag
20.30 IL PALIO DELLA CANZONE
 Quattro poesie in cerca di musica
 Orchestra della canzone diretta da Angelini
 Presentano Nunzio Filogamo, Antonella Stenì, Elio Pandolfi, Gianni Agus (Tricoflita)
21.30 Radionotte
21.45 Domenica sport
 Echi e commenti della giornata sportiva
22.15 Mondorama
 Cose di questo mondo in questi tempi
22.45-23 Fantasia di motivi
 Cantano Tony Cucchiara, Johnny Dorelli, Silvia Guidi Lombardi-Zaccaria: Non potro' scordarti; De Crescenzo-Oliviero: Amico sole; Gentile-Capotosti: Beviamoci su
 Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
 Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)
 — (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
 Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Notiz. e programma vario
10 **Concerto dell'Ensemble Baroque de Paris**
 A. Scarlatti: Quintetto in fa maggiore: Adagio, Allegro, Minuetto; F. Couperin: Concert Royal n. 4, per flauto e cembalo; Prélude, Allemande, Sarabande - Rigaudon - Forlane en rondeau; Vivaldi: Concerto a cinque in fa maggiore: Allegro - Adagio - Allegro
 Jean-Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Robert Gendrie, violino; Paul Hongne, fagotto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo
 (Registrazione effettuata il 12-3-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)
10.25 **Concerto del pianista Jacques Klein**
 Mussorgsky: Quadri di una Esposizione; Passacaglia - Lo gnomo - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - La Tulleries - Bydlo - Passeggiata - Balletto dei pulcini nel guscio - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Passeggiata - Il mercato di Mosca - Cottaembae - Cum mortuis in lingua mortua - La capanna della Baba Yaga - La porta del Bojardi a Kiev
 (Registrazione effettuata il 16-1-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)
11 — **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
 con la partecipazione del pianista PIERALBERTO BIONDI e del soprano Renata MATTEOLI
 Piatelli (rev. di Giuseppe Piccoli): La Scuffaria: Sinfonia; Alderighi: Divertimento per pianoforte e orchestra: a) Ouverture, b) Serenata, c) Rondo; Mozart: a) Re Pastore: Aria di Aminta «L'amorè sarà costante» - b) Don Giovanni: Aria di Donna Anna «Or sai chi l'onor»; Campra: Ghirlandi, variazioni in Tema, b) Toccata (Honegger), c) Sarabande et Farandole (Lesur), d) Canarie (Manuel), e) Sarabande (Talliferre), f) Ma-

- telote (Poulenc), g) Variation (Sauguet), h) Ecosaise (Auric)
 Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
12.10-13 **Trasmisioni regionali**
13 — **Antologia**
 Da «I pittori cubisti» di Guillaume Apollinaire: «La pittura cubista»
13.15 * **Musiche di Galuppi, Mozart, Bartok e Kabalewsky**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 14 maggio)
14.30-15 **Trasmisioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

- 16** — Parla il programmatista
16.15 **Alfredo Casella**
 Undici Pezzi infantili op. 35
 Preludio - Valzer d'atonico - Canzone - Bolero - Omaggio a Clementi - Siciliana - Giga - Minuetto - Carillon - Berceuse - Galoppo finale
 Pianista Vera Franceschi
 Goffredo Petrassi
 Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti
 Mosso e scorrevole - Adagio - Vivace e grazioso
 Strumentisti del Conservatorio «G. Verdi» di Milano, diretti da Claudio Abbado
16.45 **L'ultima estate dell'infanzia**
 da Il lido delle solitudini
 Itinerario radiofonico di John Reeves
 Traduzione di Adriana Greco
 Charlie Minto Anna Rosa Garatti
 La zia Edith Elsa Albani
 La signorina Ogilvie
 Il reverendo Tredwell Coria Bizzarri
 Il signor Popescu Romolo Valli
 Il signor MacAndrew Nino Dal Fabbro
 La signora MacAndrew Oreste Lionello
 Gemma Griarotti
 Clarence Boyle
 Il pendolo Lussella Visconti
 Il narratore Renato Cominetti
 Regia di Corrado Pavolini
17.45 **L'Opera di Robert Schumann**
 a cura di Luigi Ronga
 Quinta trasmissione
 Dichterliebe op. 48 (su testo di H. Heine)
 Im wunderschönen Monat Mai
 Aus meinem Tränen sprissen - Die Rose, die Lilie - Wenn ich in deine Augen seh' - Ich will meine Seele tauchen - Im Rhein, im heiligen Strome - Ich grölle nicht - Und wüßtest du die Blumen - Das ist ein Flöten und Geigen - Hör'ich das Liedchen klingen - Ein Jüngling liebt ein Mädchen - Am leuchtenden Sommermorgen - Ich hab' im Traum geweinet - Alldächtig in Traume - Aus alten Märchen winkt es - Die alten, bösen Lieder
 Walter Ludwig, tenore; Michael Raucheisen, pianoforte
18.30 **Biblioteca**
 Il sogno della camera rossa di Ts'ao Chan, a cura di Bice Mengarini
19 — **PARSIFAL**
 Dramma mistico in tre atti di Richard Wagner
 Primo atto
 Amfortas Gustav Neidlinger
 Titurel Silvio Majonica
 Gurnemanz Boris Christoff
 Parsifal Sandor Konya
 Kundry Rita Gorr
 Due cavalieri Rinaldo Pelizzoni
 Giuseppe Morresi
 Clara Forti
 Stefania Malagù
 Mario Ferrara
 Angelo Mercuriali
 Scudieri
 Direttore André Cluytens
 Maestro del Coro Norberto Mola
 Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
 Edizione originale
 (Registrazione effettuata il

- 9-5-1960 dal Teatro alla Scala di Milano)
 (vedi articolo illustrativo a pag. 5)
21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **PARSIFAL**
 Dramma mistico in tre atti di Richard Wagner
 Secondo e terzo atto
 Amfortas Gustav Neidlinger
 Gurnemanz Boris Christoff
 Parsifal Sandor Konya
 Kundry Georg Stern
 I Fiori Rita Gorr
 I Gruppo Montserrat Caballé
 Ursula Kerp
 Susanne Will
 Colette Lorand
 Hilde Koch
 Maria Graf
 II Gruppo
 Direttore André Cluytens
 Maestro del Coro Norberto Mola
 Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
 Edizione originale
 (Registrazione effettuata il 9-5-1960 dal Teatro alla Scala di Milano)
 NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
 Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

- Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
 Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
CANALE IV - Dalle 8,15 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
 Roma: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Il Messia, di Haendel, prima parte - 10 (14) in «Musica a programma»: La voce nel deserto, di Bloch; Tod und Verklärung op. 24, di Strauss; Psiche, di Franck - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra, di Schumann eseguito dal pianista W. Kempff - 16 (20) Un'ora con Arcangelo Corelli - 17 (21) La faglia del reingimento, opera in due atti di Donizetti.
 Torino: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Arianna a Nasso, di Haydn; Sciro in te l'amato bene, di Porpora; Vanitas vanitatum, di Pizzetti; Custos quid de nocte, di Hindemith - 10 (14) in «Musica a programma»: Gloria, di Britten; Excelsus Argentinas, di Buchardo; Turandot, di Busoni - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Paganini, eseguito da R. Ricci - 16 (20) Un'ora con Dvorak - 17 (21) L'elisir d'amore, di Donizetti.
 Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Act e Galatea, di Haendel, seconda parte - 10 (14) in «Musica a programma»: Aroldo in Italia, di Berlioz e Don Giovanni, di Strauss - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Paganini, eseguito da Y. Menuhin - 16 (20) Un'ora con Dvorak - 17 (21) Anna Bolena, tre atti di Donizetti.
 Napoli: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Act e Galatea, di Haendel, prima parte; Fiori e Tirsi, di A. Scarlatti - 9,55 (15,55) in «Musica a programma»: Shéhérazade, di Rimsky-Korsakov e Impressioni brasiliane, di Respighi - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Paganini eseguito da H. Krebbers - 16 (20) Un'ora con Bocherini - 17 (21) Turandot, di Puccini.
CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
 Dalle 9,30 alle 10 (15,30 e 21,30) in stereofonia:
 Roma: Valzer di Strauss con Mantovani e la sua orchestra.
 Torino: Canta Frank Sinatra accompagnato dall'orchestra B. May.
 Milano: Rapsodia in blu, di Gershwin; Suite dal balletto Schiaccianoci, di Ciaikovsky; Slaughter on Tenth Avenue, di Rodgers.
 Napoli: Nat King Cole canta blues di Handy.
 Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



..... ora si che ho scoperto come si fa: un cucchiaino di **AMARO MEDICINALE GIULIANI** dopo i pasti e... tutto scende tranquillamente, senza il solito «peso sullo stomaco», senza mai di testa, sonnolenza o intontimento, derivanti da cattiva digestione.

Prendete dunque l'**Amaro Medicinale Giuliani** ogni giorno: in breve racquisterete la regolarità delle vostre funzioni digestive, e, con essa, la salute.

Non avete nemmeno idea di come **ci si senta bene** quando **si digerisce bene!**

Con l'**Amaro Medicinale Giuliani** ritorna la fiducia in se stessi.



Nelle Farmacie: ITALIA
 SVIZZERA - U.S.A.
 (Italian Drugs Importing Co. - 225 Lafayette - NEW YORK 12.)

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A 31ª GIORNATA

Inter (34) - Palermo (22)		
Juventus (49) - Milan (40)		
L. Vicenza (27) - Roma (31)		
Lazio (24) - Bari (26)		
Napoli (23) - Bologna (32)		
Padova (34) - Alessandria (23)		
Sampdoria (31) - Fiorentina (43)		
Spal (32) - Genova (16)		
Udinese (25) - Atalanta (28)		

SERIE B 34ª GIORNATA

Cagliari (25) - Reggina (36)		
Catanzaro (30) - S. Monza (33)		
Como (31) - Modena (30)		
Novara (28) - Torino (46)		
Oze Mantova (31) - Messina (30)		
Parma (29) - Marzotto (33)		
Sanbened. (28) - Venezia (31)		
Taranto (29) - Catania (40)		
Triestina (40) - Lecco (44)		
Verona (33) - Brescia (33)		

SERIE C 31ª GIORNATA GIORNE A

Biellesse (35) - Savona (28)		
Casale (26) - Mestrina (26)		
CRA CRDA (16) - Legnano (32)		
Cremonese (24) - Piacenza (26)		
Pordenone (34) - Fanfulla (31)		
P. Patria (43) - P. Vercelli (32)		
Treviso (26) - Bolzano (42)		
Spezia (34) - Sanremo (31)		
Vigevano (20) - Varese (34)		

GIORNE B

Anconitana (33) - Livorno (39)		
Arezzo (30) - Vis Saurò (27)		
Lucchese (35) - Forlì (31)		
Maceratese (21) - Perugia (29)		
Pistoiese (31) - Carbenia (12)		
Prato (40) - S. Ravenna (31)		
Siena (34) - Rimini (23)		
Tevere (27) - D. D. Ascoli (23)		
Torres (32) - Pisa (36)		

GIORNE C

Avellino (26) - Reggina (25)		
Barietta (27) - Trapani (37)		
Casertana (22) - L'Aquila (27)		
Cosenza (37) - Crotone (31)		
Foggia (42) - Akragas (31)		
Marsala (39) - Salernitana (23)		
Pescara (28) - Lecce (32)		
Siracusa (34) - Cirio (31)		
Teramo (23) - Chieti (24)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre.

TV

domenica 15 maggio

9.50 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
(Prima parte)

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella del Centro Traumatologico dell'INAIL in Roma:
S. MESSA

11.30 MUKTIDATA (IL CONDOTTIERO)
di Nazareno Taddei

Questo cortometraggio, girato nello Holy Child Institute di Calcutta, presenta uno spettacolo di mimi, danze e musiche bengalesi ispirati ad alcuni momenti della vita pubblica del Signore. Autori ed esecutori del dramma sono giovani indiani i quali pur appartenendo alla religione Hindù hanno saputo penetrare mirabilmente nello spirito del Vangelo, portando le loro opere su un piano d'arte spontanea e autentica.

12.30-13.45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
(Seconda parte)

POMERIGGIO SPORTIVO

15-16 a) LA PREPARAZIONE ATLETICA

Servizio di Bruno Benneck sui criteri di allenamento e di alimentazione degli atleti militanti nelle varie specialità

b) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 a) CARTONI ANIMATI DI WALT DISNEY
Un'avventura di Pluto
Il negozio di porcellane
Topolino e la macchina schiacciasassi

b) GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni

presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.45 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

19.05 SUONA JOSE ITURBI
Questo breve programma, comprendente musiche di Albeniz e Chopin, è stato registrato durante una recente visita in Italia del famoso pianista spagnolo residente in America.

19.20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

TIC-TAC
(Ignis - Olio Bertolli - Cotonificio Valle Susa - Illycaffè)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Gaibani - Chlorodont - Albenani - Supertrim)

21 — Dal Teatro San Ferdinando in Napoli

Nino Taranto presenta

GIUAPPO DI CARTONE
Commedia in tre atti di Raffaele Viviani

Personaggi ed interpreti:
Angiolinella Isa Daniels
Mariuccia Sara Pucci
Agnelina Maria Fiore
Rachela, quanta!

Luigia Conte
Giovanni, suo marito
Ugo D'Alessio
Eriucio Carlo Taranto
Vincenzino, detto
«Sanzuetta» Nino Taranto



José Iturbi solista al pianoforte nel concerto delle 19.05 a lui dedicato: sono in programma musiche di Albeniz e Chopin

Guappo di cartone

(segue da pag. 13)

ta nella cornice d'una Napoli ben conosciuta e, per certi aspetti, fedelissima alla sua tradizione, infrange i moduli del folclore accomodante e chiasoso; l'epico conformismo della guapparia è frantumato da una prospettiva sociale moderna (il copione è del 1932); questa, in altre parole, è una Napoli che lavora, che vuol lavorare, che intende affermarsi con la propria

pria volontà e con le proprie braccia.

Ancora una volta, come nell'Ultimo scugnizzo, c'è un uomo che manifesta la volontà, sana e controllata, d'un riscatto, il pregiudizio del mondo che lo circonda. Vien naturale pensare a quei molti film ed a quelle molte opere teatrali di oggi nei quali il racconto è teso unicamente a co-

gliere gli aspetti deteriori della gente italiana con l'iconoclastico compiacimento d'un assurdo furore. Raffaele Viviani, anima di vero artista che conosce e affronta la realtà, opera in senso contrario; scende nel cuore dei suoi personaggi e ne coglie il battito sincero. Era un poeta: per questo la sua voce non si confonde e non si spegne. E Nino Taranto ce ne riporta, immutata, l'eco.

c. m. p.



Nino Taranto fra Maria Fiore e Vittoria Crispo in una scena della commedia

Donna Teresa, sua madre
Vittoria Crispo
Pascale del «Vergini»
Pasquale Fiorante
Peppe Barracano
Mario Laurentino
Alfonso, detto «U 13»
Gino Maringola
Taniello, «Il luciano»
Spennello Ruggero Pignotti
L'ostessa della «Pagliarella»
Rosetta Pedrari
Aniello Terramoto
Vittorio Bottone
Don Luigi Amedeo Girard
Assunta Vanna Nardi
L'ingegnere Padula
Pasquale Martino
Le guantale Paola Certini
Scena su bozzetti di Raimondo Taranto realizzate da Alfonso La Fera
Regia di Vittorio Viviani
Ripresa televisiva di Lelio Golletti
(Registrazione in prima esecuzione)

Al termine:

LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

DONATO PELLEGRINO: TRASFORMATORI DI POTENZA E DI ALIMENTAZIONE

XVI - 196 pagine, 54 illustrazioni, 4 tabelle, formato 15,5x21 cm. Il funzionalismo dei trasformatori, dai più piccoli a quelli più grandi, il lettore è in grado di operare qualsiasi calcolo senza fatica e con applicazione di formule matematiche accessibili anche ai tecnici di media cultura.

Prezzo di copertina L. 2.500
Richiedete EDIZIONE IL ROSTRO
Via Senalo, 28 - MILANO
oppure nelle migliori LIBRERIE



Rinnovate la vostra pelle!

Se sul vostro viso compaiono brufoli, sfoghi, macchie, lentiggini, potete eliminarli con un metodo semplicissimo usando la Pomata del Dr. Biancardi che rinnova veramente, in pochi giorni, l'epidermide facendovi ottenere risultati che vi sorprenderanno.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasella L. 350



Notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. e k.c./s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Vacanze per un continente - Musica dallo schermo - Ritmi sulla tastiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodie del golfo - 1,36 Pagine liriche 2,06 L'orchestra di Art Mooney - 2,36 Canzoni in prima linea - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 2 e collegate).

23 Sicilia sport (Caltanissetta 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo 2 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - 11,03 Lesung und Erklärung des Sonntags-evangeliums - Orgelmusik - 11,20 Sendung für die Landwirte - 11,35 Speziell für Sie! (Electronica - Bozen) - 12,15 Mittagsnachrichten - 12,30 Sport am Sonntag - Werbeschaltungen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für Kinder und alt - 19 Christoph Willibald Gluck: «Orpheus und Eurydice», Tragische Oper in drei Aufzügen mit Dietrich Fischer-Dieskau, Maria Stader und Rita Streich: Radio Symphonie Orchester Berlin, Rias Lammerhof und Berliner Motettenchor; Dirigent: Ferenc Fricsay - 20,40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - 21,20 Notiziari e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Netti (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Il gazettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nell'Isonzo» a cura di Pino Minisori. (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di frontiera. La settimana giuliana - 13,20 Una voce per Voi: Giuseppe Negroni: Baima: Verone di fume; Panzeri: «L'ora della Venezia Giulia», Bertina, Bertona - 14 - Domenica in piazza, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14,30-15 Il campanon, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Duccio Savarini, Lino Carpiari e Mariano Faraguna; Emiliano Ferrari per l'allestimento e Franco Russo per la parte musicale (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Lino Benini, Pietro Fortuna e Vittorio Meloni; per l'allestimento Emiliano Ferrari e per la parte musicale Franco Russo (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

20,20-15 Il gazettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

In lingua slovena (Trieste 1)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Dal folclore sloveno - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indizione - 11,20 Canzone qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Concerto in piazza - 12,40 - Yvette Horner e il suo complesso Musette - 13 Chi è quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mirja Volcic - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 - Canta Maurice Chevalier - 15,20 «Jam Session» - variazioni sul jazz, a cura di Orio Giardini - 15,40 Quartetto vocale «Vocerica» - 16 - Niko Ritsky-Korsky: Sphérazade, suite sinfonica op. 35 - 17 - Salve Virgo Caterina, dramma in 5 atti di Ivan Pretneli - 18 - La gattinetta di mecenica - 19,15 Viaggio musicale - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 «Motivi da film e riviste» - 21 I poeti e le loro opere - 21,30 Vincenzo Cardarelli, a cura di Janko Jez - 21,25 «I maestri del jazz» - 22 La domenica dello sport - 22,10 Sergei Prokofiev: Quartetto per archi n. 2 in fa maggiore, op. 92 - 22,35 Canzonette ritmiche slovene - 23 «La tromba di Maynard Ferguson» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für Kinder und alt - 19 Christoph Willibald Gluck: «Orpheus und Eurydice», Tragische Oper in drei Aufzügen mit Dietrich Fischer-Dieskau, Maria Stader und Rita Streich: Radio Symphonie Orchester Berlin, Rias Lammerhof und Berliner Motettenchor; Dirigent: Ferenc Fricsay - 20,40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für Kinder und alt - 19 Christoph Willibald Gluck: «Orpheus und Eurydice», Tragische Oper in drei Aufzügen mit Dietrich Fischer-Dieskau, Maria Stader und Rita Streich: Radio Symphonie Orchester Berlin, Rias Lammerhof und Berliner Motettenchor; Dirigent: Ferenc Fricsay - 20,40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - 21,20 Notiziari e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Netti (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20,10 «La Signora Minostro Popovich», allegria commedia popolare di Branislav Nusic, 21,19 Musica brillante, 22 Notiziario, 23,05 Musica leggera per pianoforte, 23,20 Sul bel Danubio azzurro, varietà musicale, 0,05-1 Concerto sinfonico, W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, K. 595 (pianista Jörg Demus, radiorchestra diretta da Kurt Richter); Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore (italiana) diretta da Kurt Rapp.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza I Kc/s. 1554 - m. 193,1) 20 Canzoni della Borgogna, 20,30 Concerto diretto da Václav Jiráček, Antonin Reicha: Ouverture in do maggiore; Omer Mécha: Intermesse sinfonica; John Antill: «Corroboree», suite da balletto; Prokofiev: «Alessandro Nevski», 22 Negro spirituale, 22,50 «L'ora di notte», 23,20 Collegamento con la Radio Austriaca: «Il bel Danubio blu».

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358,8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; Tolosa I Kc/s. 943 - m. 317,7; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 21,48)

19,16 Preludio alla serata, con Francis Lemaire, 19,30 «La memoria degli uomini», di André Gide, 20,30 Grand Prix 1960, di Pierre Coust, 21,57 «Anteprima», di Jean Grunbaum, 22,51 Interpretazioni del chitarrista Nando Fepes.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

18 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: violoncellista Jacques Neiz. Berlioz: Il Corsaro. Maurice Delage: Danze. Paul Hindemith: Concerto per violoncello e orchestra; Emmanuel Bondeville: Musica per il flauto, 19,45 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, 20,15 Jacques Ibert: a) Due interludi per flauto, violino e cembalo; b) «Histoires» per pianoforte; c) «Etude caprice pour un tombeau de Chopin» per violoncello; d) «La verde e dorée», melodia; e) Tre pezzi brevi per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; f) Trio per violino, violoncello e arpa, 21,15 «Il Capitano di Köpenick», di Karl Zuckmayer, 22,50 Dischi del Club 60.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6) 19,45 «Chi è chi crack?», con Marcel Fort, 20,05 Le sette riuscite, 20,20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeois, 20,50 Tutte le strade conducono a Roma, 21,25 L'operetta di Dalida, 22,55 Musica senza passaporto.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

20 Rigoletto, opera in 3 atti di Giuseppe Verdi, Orchestra della Radiotelevisione Italiana di Torino, diretta da Angelo Queiro, 22 Notiziario, 23,30 Musica da film, 23,50 Musica da ballo, 0,05 Musica leggera nell'intimità, 1,05-5,20 Musica da Amburgo.

MUELACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Belle voci: Inge Borkh, soprano, Gottlob Frick, basso, 20 Attualità e Musica leggera, 22 Notiziario, 22,15 Attualità e Musica leggera, 23,10-10 Allegria fine della Domenica.

SUDWESTFUNK

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)

18,50 Melodie note e sempre gradite, 20 Concerto della sera, Igor Strawinsky: il canto dell'usignolo, (Orchestra sinfonica di Berlino diretta da Lorin Maazel); 21,30 «L'ora di Sonata in si bemolle minore op. 35 interpretata dal pianista Alexander Brailowsky; P. Ciaikovsky: Sinfonia n. 2 in

do minore (Orchestra filarmónica di Londra diretta da Carlo Maria Giulini), 21,45 Matthias Weckmann: a) Toccata in la minore, b) Suite in si bemolle minore (clavicembalista Li Stedemann), 22 Notiziario, 22,10 Musica leggera e da ballo, 0,10 Allegria fine della domenica, 1,10-5,45 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Brookmans P. e Gr. Kc/s. 1214)

(m. 247,1)

19 «The Flying Doctor», di Rex Rienits, 10° episodio: «The Comeback», 19,35 Dischi richiesti presentati da Michael Brooke, 20,30 Cantici sacri, 21 Evelyn Laye presenta: «Tutti in scena!», 22 Musica popolare presentata da Alan Keith, 22,40 «Pet's Party», con Pete Murray, 23,30 Melodie familiari rievocate da Paul Martin.

ONDE CORTE

Ore Kc/s. m.

4,30-4,45 7110 42,19

4,30-4,45 9825 30,53

4,30-6,15 7250 41,38

4,30-9 9411 31,48

6-9 12095 24,80

7,30-9 15110 19,85

10,15-22,15 15110 19,85

17,15-22,15 10095 24,80

19,30-22,15 9410 31,88

4,30-5 «We're in business», rivista, 11,15 Musica di Giallo, 12,30 Musica richiesta, 13 Storia vera: «Emergenza, Volo 943», di Bob Keaten, 13,30 «Frankie's Band», con Frankie Howard, 14,45 Bach: Passacaglia e fuga, interpretate dall'organista Arnold Richardson, 15,15 Ritmi

e canzoni con il fisarmonicista Jack Embrow e il pianista Ronnie Aldrich, 15,30 Concerto diretto da Sirard Robinson, Norman Fulton: Quattro divertimenti per piccola orchestra; Bachmannoff: Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra (solista: Daphne Spottiswoode), 17,45 Interpretazioni del pianista Josef Weingarten: Chopin: a) Sciozzare n. 1 in re; b) Ballata n. 4 in fa minore, 19,30 «The Clean Break», radiodramma di Stephen Grenfell, 20,30 Concerto diretto da Kenneth Alwyn, Massenet: Il Cid, musica da balletto; Frazer-Simson e James W. Tate: «Maid of the Mountains», selezione, 21,30 Cantici sacri, 22 Per Smythe al pianoforte, 22,15 Concerto diretto da John Pritchard: Bax: Ouverture per una Commedia pastorale; Mozart: Sinfonia n. 41 in do, K. 551 (Jupiter).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

10,40 Programma variato, 20,55 Il signor Bruschino, opera comica di Rossini, 22,15 Notiziario, 22,20 Strani incontri, 22,35-23,15 Musica varia.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Concerto della Civica Filarmonica di Baterna diretta da Igino Fiorucci, 9,45 Arnold Schoenberg: Serenata a sette e voce solista, 10,30 Concerto diretto da Omer Nussio, Solista: soprano Margit Opavsky, Mendelssohn: La grota di Fingal, ouverture op. 26; Smetana: La sposa venduta: a)

«Gern ja will ich dir vertragen», aria di Maria; b) «Endlich allein», recitativo ed aria; Schubert: Rosamunda, il suite di balletto; Gounod: Faust: «C'era un re», recitativo ed aria, 11,20 Bach: Canata n. 51 per soprano, tromba, arca e continuo, 12 Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra, 12,40 Musica varia, 13,15 «Radio Rallye n. 2», crociera con giochi a premio, 13,45 Quintetto Moderno diretto da Ilter Pattacini, 14,30 Concerto bandistico diretto da Luigi Rocchini, 15 Dischi, 15,15 Sport e musica, 17,15 «L'uomo che corruppe Hadleyburg», adattamento radiofonico di Plinio Grossi, dalla novella di T. W. Higgin, 18,10 Mendelssohn: Tanchio e Andante, dal Quartetto per archi in mi minore op. 44 n. 2; Willem Pijper: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, e corno; Haydn: Finale, del Quartetto per archi in fa maggiore op. 77 n. 2, 19 Turina: «Il grido del torero», 19,45 Scacchieristi, 20 «La brava gente», favola moderna in tre atti e undici quadri di Irving Shaw, Versione italiana di Vinicio Parinucci, 22,40-23 Reminiscenze sanremesi del Festival del 1954.

SOTTANS

(Kc/s. 764 - m. 392,6)

20,20 «Il Signor Fedele», commedia in tre atti di Lord Dunsany, Adattamento di Paul Morand, 21,20 «Grand Prix 960», di Pierre Coust, 22,40 Una domenica a 23 Johan Alain: Danza funebre, interpretata dall'organista Paul Nardin.

PER POCHE SETTIMANE



50.000 PACCHETTI CONTENENTI

50.000 SIGILLI SPECIALI "EXTRA" PER

(ogni sigillo speciale "Extra" vale da 40 a 20.000 punti)

50.000 REGALI DI GRAN MARCA SUBITO

Acquistate regolarmente la margarina GRADINA. Ogni sigillo speciale "Extra", spedito a "VDB - MILANO", vale regali di gran marca (corredi, forniture da letto ricamate e servizi da tavola damascati della Ditta BASSETTI, creazioni IENCI, ecc.)

OPPURE...

...unite il sigillo speciale "Extra" alla vostra raccolta sigilli VDB GRADINA e MILKANA, potrete scegliere il regalo che sognate.



Chiedete il catalogo a: "VDB - MILANO"

REGALI DI GRAN MARCA!

Vecchio West

ore 17 secondo programma

Antonio Chittone, autore di un pregevolissimo e ormai introvabile libro, *Il film western*, raccontando un giorno ad un amico un western che l'aveva davvero entusiasmato, disse: «E poi c'era un cavallo; sai, un cavallo mai visto; era trasparente, e la sua coda era lunga, lunga tanto che usciva dallo schermo». Sembrava che stesse facendo rivivere un sogno. E in realtà, nella letteratura cinematografica che ha per scenario le regioni all'ovest del Mississippi, il cavallo, oltre ad essere un mito fondamentale, rappresenta la candida poesia, il sogno, l'aspirazione a un'esistenza libera e generosa. Importanza del cavallo, pensate che alle origini, quando Broncho Billy Anderson galoppava nella prateria in *The great train robbery* (un film di E. S. Porter prodotto nel 1903 e che rappresenta un po' la data di nascita del cinema «outdoor») i film western erano chiamati «horse operas», cioè film di cavalli. Il cavallo è dunque un personaggio di primo piano: unico, fedele compagno del cavaliere, e spesso, poi, nella sterminata solitudine, l'unico essere vivente accanto all'uomo, il suo, possibile legame, quindi, con il mondo e la vita. I suoi ruoli, dunque, oltre ad essere funzionali erano anche «spirituali», puerilmente e poeticamente ideali. Oggi, il cavallo è in disuso nella cinematografia western: celeberrimi cavalli quali Tony (quello di Tom Mix), Fritz (quello di William Hart), Tarzan (quello di Ken Maynard), Mike (quello di George O'Brien), Satan (quello di Cesar Romero), Champ (quello di Gene Autry) ed altri che a memoria non ricordiamo, sono per sempre finiti, senza lasciare eredi. Sono soltanto pallide visioni, sogni luminosi, trasparenti, che guizzano magicamente lasciandosi dietro una scia; esseri impossibili di cui non sappiamo più niente, del colore del manto e della criniera. Nei racconti di Bret Harte ispirati al West, c'è purtroppo un'impressionante mancanza di cavalli. Diligenze che corrono sul fondo di un paesaggio aspro, teso, dai tipici attributi sì; ma cavalli come personaggi, cavalli «gentilissimi», con un nome destinato alla popolarità, no, mai. Harte aveva altre preoccupazioni quando scriveva i suoi racconti. La loro azione s'imponeva classicamente intorno a questi irremovibili capisaldi: 1848, scoperta dell'oro in California; 1861, guerra di secessione; 1862, costruzione della ferrovia transcontinentale «coast to coast», costruzione delle linee telefoniche. Non basta. Accanto a questa penuria assoluta di cavalli, si avverte poi nei racconti di Harte, un'altra fondamentale mancanza: le donne. Salvo qualche rarissima quanto bellissima eccezione (l'indimenticabile Cherokee Sal, la reietta, la sciagurata di *The Luck of Roaring Camp*) di donne se ne incontrano ben poche; e non sono mai personaggi di rilievo. Eppure la donna, come il cavallo, è un altro essenziale mito del West: sia essa la donzella saggia e forte, pura di cuore e dall'avvenire pieno di figli, sia essa l'entrepreneur del saloon, mondana dal cuore d'oro, che sacrifica la sua vita per un amore impossibile. Nella letteratura western, anche la più spregiudicata *filles de joie*, è sempre degna d'amore e di pietà e può in ogni caso essere riabilitata. Le donne sono sempre buone perché cattive sono gli uomini; e fuori dalla letteratura, studiando quella che si potrebbe chiamare la «sociologia» del West, si apprende come quella rude e primitiva società difendesse fino all'estremo le sue donne e i suoi cavalli. Ma certo, molto di più le sue donne che rappresentavano l'ordine familiare, l'ordine morale in un mondo basato sul caos e sulla violenza.

Nel racconto in onda questo pomeriggio, *Quelli di Lone Star*, mancano appunto questi due grandi, tipici miti del West: il cavallo e la donna, due «ingredienti» necessari. Eppure, è un western lo stesso, un western vero: senza donne, senza cavalli, senza truppe federali, senza emigrazione di mandrie. In compenso c'è l'oro, ci sono i minatori, le baracche solitarie e la drammatica poesia di un paesaggio da epopea. Di quella moderna (anzi e di più moderna) epopea cioè, che inizia intorno al 1850 con le parole di questo canto popolare: «Go West, young man, and grow up with the country»; «vattene all'ovest, ragazzo, e diventa grande insieme al tuo paese».

Gino Baglio

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Ardegnale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 64^a)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco - Domenica sport** - **Musiche del mattino**
- Mattutino** giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8.9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- Il banditore** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
- Balcone sul mondo** Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** **Voci vive**
- 11.35** **Opere minori di grandi musicisti**
- 12.10** **Carosello di canzoni** Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Arturo Testa, Torrebruno
- D'Aquisto-Di Lazzaro:** Canzone del primo amore; Panutti-Rampoldi: *Fino all'ultimo*; Panzeri-Mascheroni: *Stornello 2000*; Pinchi-Castrolì: *Se mi vuoi bene ancora*; Locatelli-Fanciulli: *Aiutami* (Ola)
- 12.25** *** Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon** (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio** (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **Angelini e la sua orchestra** (Malto Kneipp)
- 14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** **Programma per i ragazzi** **Le chiavi di casa** a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasparini
- Realizzazione di Marco Lami**
- 16.30** **Il ponte di Westminster** Immagini di vita inglese
- Il mercato di Covent Garden**
- 16.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma) Giuliano Acerense: *Canzone e poesia popolare*
- 17** **Giornale radio** Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 35^a)
- 17.40** **Chiara fontana** Un programma di musica folklorica italiana
- 18** **Cerchiamo insieme** Colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 18.15** **Vi parla un medico** Alessandro Beretta Anguissola: *L'ipertroidismo*
- 18.30** **CLASSE UNICA** **Pasquale Pasquini** - Come vivono gli animali: Nel mondo dei parassiti
- Alberto Chiari:** *L'opera di Alessandro Manzoni*: I Promessi Sposi: Conclusione
- 19** **L'informatore dei commercianti**

- 19.15** **L'informatore degli artigiani**
- 19.30** **Il grande giuoco** Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20** *** Complessi vocali** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da PIER LUIGI URBINI con la partecipazione del mezzosoprano Dora Minarchi e del basso Bonaldo Giaiotti
- Rossini: *Sinfonia di Bologna*; Mozart: *Il flauto magico*; «Posenti numi»; Verdi: 1) *Un ballo in maschera*; «Re dell'abisso»; 2) *Macbeth*; «Come dal ciel precipita»; Gluck: *Orfeo ed Euridice*; «Che farò senza Euridice»; Rossellini: *La guerra*; Berceuse; Bellini: *La Sonnambula*; «Vi ravisso o luoghi ameni»; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; «S'apre per te il mio cor»; Bolto: *Mefistofele*; «Ave Signor»; Ponchielli: *La Gioconda*; «Stella del marinaio»; Wagner: *Tristano e Isotta*; Preludio e Morte di Isotta
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** **Ariele** Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** **Operazione spazio in Italia** Documentario di Paolo Valenti
- 23.15** **Giornale radio** **Concertino napoletano** Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno
- Presentano Liliana Tellini e Gigi Reder
- XII - Serenata alle canzoni popolari**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**



Il mezzosoprano Dora Minarchi partecipa al programma operistico che viene trasmesso questa sera alle 21

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **Diario**
- 10'** **Un'orchestra al giorno** (Atax)
- 20'** **Donne nella cronaca**, di Nino Frattini
- 30'** **Motivi in tasca** (Agipgas)

- 40'** **Mostra permanente del mondo**, di Virgilio Lilli (*Lavabiancheria Candy*)
- 50'** **Canta Sergio Bruni** (Motta)
- 10** **EURIDICE AL JUKE-BOX** Divertimento quasi serio di Michele Galdieri
- Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
- Allestimento di Gennaro Magliulo
- **Gazzettino dell'appetito** (Omopia)
- 11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:** Urtatori e no (Cera Grey)
- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo:** carta d'identità ad uso radiofonico (*Palmolive-Colgate*)
- 13.30** **Segnale orario - Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa** (*Simmmenthal*)
- 45'** **Stella polare, quadrante della moda** (*Macchine da cucire Singer*)
- 50'** **Il discobolo** (*Arrigoni Trieste*)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** **Teatrino delle 14** Lui, lei e l'altro
- Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** **Segnale orario - Secondo giornale**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (*Agipgas*)
- 45'** **Radio Olimpia** a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 15** **Galleria del Corso** Rassegna di successi (*Dischi C.G.D. - M.G.M.*)
- 15.30** **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
- 15.40** **Arcoaleone musicale Hollyood Asrahon** (*Frattelli Meazzi*)
- 16** **Scarpette rosse** Musiche da balletto
- 16.20** **Le canzoni del giorno** Cantano Mario Abbate, Giocasta Christian, Gino Latilla, Eda Montanari, Giacomo Rondinella, Anita Sol, il Poker di voci
- Bernazza-Cassia-Zauli: *Ti risponderò di sì*; Nisa-Lombardi: *E' accusati che nasce amore*; Pinchi-Donida: *Ad wiedersehen amor*; Cherubini-Trama: *Ohé, paisa*; Testoni-Cambi: *E' troppo forte*; Bernazza-Lentisco: *Tu si' napoletana*
- 16.40** **Le occasioni del microscopio** I dischi che sentirete tutta l'estate (*Decca London*)
- 17** **RACCONTI DEL VECCHIO WEST DI BRET HARTE** **Quelli di Lone Star** Traduzione e adattamento di Lina Werthmüller e Matteo Spinola
- Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Il vecchio **Gualtiero Rizzo** Il giudice **Renzo Lori** **Giak di fiori** **Fernando Cusati** **Cacao do Brazil** **Ignio Bonazzi** **Dottor Dochepsey**
- Regia di Guglielmo Morandi**
- 17.30** **BALLATE CON NOI**
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** **UN'ORA CON LA MUSICA** Un programma di Vittorio Zivelli
- 19.25** *** Alfalena musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**

20.30 Garinelli e Giovannini presentano:
SOLO CONTRO TUTTI!
Sfida a una città arbitrata da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Silvio Gili
(Agipt)

21.30 Radionotte

21.45 Una tromba tutta in jazz
Nunzio Rotondo e il suo complesso

22 - «Giallo per voi»

PAUL TEMPLE E IL CASO GREGORY
di Francis Durbidge
Traduzione di Ippolito Pizzetti

Decimo ed ultimo episodio:
Mr. Gregory perde l'anonimo
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Paul Temple Gualtiero Rizzi
Steve, sua moglie
Angiolina Quinterno
Sir Graham Forbes, Commissario Capo di Scotland Yard
Gastone Cipolini
Voguer, Ispettore Capo di Scotland Yard

Ignazio Bonazzi
Charlie, domestico di casa Temple
Egidio Toninelli
Peter Davos
Natale Peretti
Edward Day
Carlo Ratti
Kay Wiseman
Bianca Golban
Sir Donald Murdo, armatore e milionario scozzese

Renzo Lori
Arthur, un guardabornie del «Madrid»
Paolo Faggi
Regia di Giacomo Colli

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radlomattina RETE TRE

8.55.00 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio** da Parigi

Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia

Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio** da Londra

10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ERNEST ANSERMET

con la partecipazione del violinista Christian Ferras
Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica): a) Allegro con brio, b) Adagio assai, c) Scherzo, d) Finale; Lalo: Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra: a) Allegro scherzando, b) Scherzando, c) Andante, d) Rondo; Borodin: Danze da Il Principe Igor
Orchestra della Suisse Romande

Coro des Jeunes de L'Eglise Nationale Vaudoise e Coro di Radio Losanna diretti da André Chariot
(Registrazione della Radio Svizzera)

11.30 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Crescendi: Tre laudi spirituali: a) Preghiera del pio servo, b) Lauda, c) Responsorio; Bianchini: a) La bianca mia cascata, b) Desio di te
Miriam Funari, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 — **Antologia**
Da «Chin Ping Mei» di ignoto del XVI secolo: «Hsi-

men diventa figlio adottivo dell'antico Comandante»

13.15 **Musiche di Mozart e Dvorak**
14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musiche per strumenti a fiato**

Sesta trasmissione
Johann Michael Haydn
Divertimento in re maggiore per flauto, oboe, corno e fagotto

Andante marcia - Allegro - Minuetto - Siciliana (Andante) - Minuetto - Finale prestissimo

Arturo Danesin, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Giorgio Romanini, corno; Gianluigi Cremaschi, fagotto

Carli Maria von Weber
Quintetto in re bemolle maggiore op. 34 per clarinetto, due violini, viola e violoncello

Giovanni Sissilo, clarinetto; Giuseppe Prencipe, Alfonso Moscati, violini; Giovanni Leone, viola; Giacinto Caramia, violoncello

Claude Debussy
Syrinx
Flautista Severino Gazzelloni

Franco Margola
Tre Epigrammi greci per soprano, corno e pianoforte
Alle Termopoli - Memorie e oblio - Sulla tomba di Anacreonte

Domenico Ceccarossi, corno; Jole Colizza, soprano; Lorena Franceschini, pianoforte

18 — **Novità librerie**
I romantici tedeschi di Bonaventura Tecchi, a cura di Rodolfo Paoli

18.30 **Edgar Varèse**
Intégrales per piccola orchestra e percussioni

Bo Nilsson
Ein irrender Sohn frammenti di Göst Oswald per mezzosoprano, flauto e orchestra

Arnold Schoenberg
Preludio alla Genesi op. 44 per coro e orchestra

Solista: Carla Henius, mezzosoprano; Heinz Hoefs, flauto
Direttore Francis Travis
Maestro del Coro Günther Arradi

Orchestra Sinfonica e Coro della Radio di Berlino
(Registrazione della RIAS di Berlino)

19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19.30 **Athilio Ariosti** (1666-1740)
Quarta sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte

Adagio - Andante un poco mosso - Corrente - Giga
Benedetto Mazzarini, violoncello; Clara David Funagalli, pianoforte

19.45 **L'indicatore economico**
* Concerto di ogni sera

20 — **L. v. Beethoven (1770-1827):**
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Adagio - Allegro vivo - Adagio - Allegro vivace - Allegro, ma non troppo

Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwängler

S. Prokofiev (1891-1953):
Winter Holiday op. 122 (Children's Suite)

Departure (Allegro giusto) - Winter nights (Andante dolce) - Waltz on the ice (Tempo di valzer) - The bon-fire (Andante maestoso) - Song of the boys (Allegro giocoso) - Evening around the stove (Andante dolce) - March (Tempo di marcia) - The return (Allegro giusto)

Orchestra di Stato dell'URSS e Coro di voci bianche, diretti da Samuel Samosud

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21

21.30 **La Rassegna**

Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

21.45 **Pietro il Grande**

a cura di Franco Venturi
IV, Russia, Europa e Asia (1700-1725)

22.15 * **I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
Nona trasmissione

Wir glauben all'an einem Gott - Vater unser in Himmelreich - Christ, unser Herr, zu Jordan kam - Aus tiefer Not schrei' ich zu dir - Jesus Christus, unser Heiland
Organista Helmut Walcha

22.50 **Ciascuno a suo modo**

23.30 * **Congedo**
Johannes Brahms
Quartetto in la minore op. 51 n. 2 per archi

Allegro non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto, moderato - Finale (Allegro non assai)

Esecuzione del «Quartetto Vegh»
Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 15.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.40 (12.40) per «Le partite di Bach»: Partita n. 5 in sol maggiore per pianoforte, pianista M. Horszowsky - 10.50 (14.50) in «Preludi e sinfonie da opere»: Il franco cacciatore, di Weber; I Maestri cantori di Norimberga, di Wagner; Notte di maggio, di Rimsky-Korsakov - 16 (20) Un'ora con Arcangelo Corelli - 17 (21) Concerto sinfonico, diretto da F. Montoux: musiche di Berlioz, Ciaikovsky, Chausson, Debussy - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Torino: 8.30 (12.30) per «Le partite di Bach»: Partita in si bemolle maggiore n. 1 per cembalo, cembalista R. Kirkpatrick - 10.50 (14.50) in «Danze da opere»: Idomeneo, di Mozart - 16 (20) Un'ora con Dvorak - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer: musiche di Beethoven, Schubert, Brahms - 10 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Milano: 8.30 (12.30) per «Le partite di Bach»: Partita in sol maggiore n. 5, pianista Horszowsky - 10.40 (14.40) in «Sinfonie da opere»: Il portatore d'acqua e Medea di Cherubini; La figlia del reggimento e Don Pasquale, di Donizetti - 16 (20) Un'ora con Schostakovich - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer: musiche di Bach, Mahler, Haendel e Beethoven - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Napoli: 8.30 (12.30) per «Le partite di Bach»: Partita in sol maggiore n. 5, pianista Horszowsky - 10.40 (14.40) in «Sinfonie da opere»: Il matrimonio segreto e gli Orzi e Curiazzi, di Cimarosa; L'italiana in Algeri e Il Barbiere di Siviglia, di Rossini - 16 (20) Un'ora con Boccherini - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: musiche di Mozart, Mahler, Brahms - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

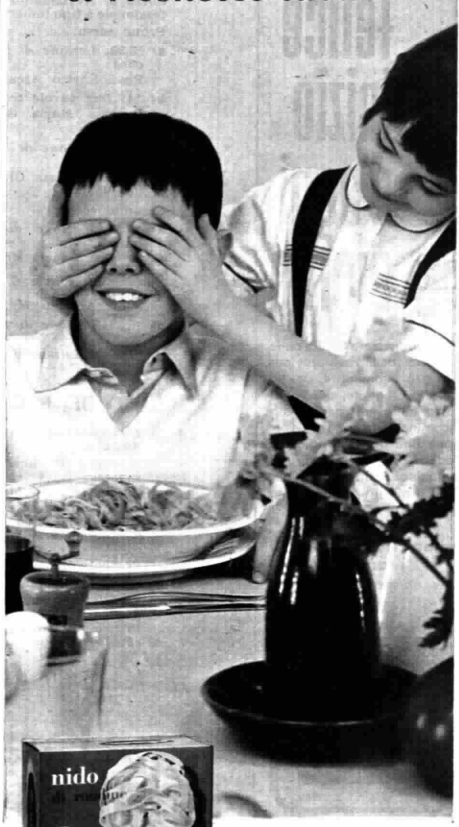
CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera

Dalle 9.30 alle 10 (15.30 e 21.30) in stereofonia:

Roma: Les Baxter, il suo coro e la sua orchestra.
Torino: Mélodies d'amour, con l'orchestra B. May.
Milano: Tanghi famosi.

Napoli: George Feyer suona musiche di J. Kern.
Per i programmi completi richiedete l'apposito opuscolo.

si riconosce subito



Si riconosce subito anche ad occhi chiusi, al delicato piacere del palato la pasta Barilla. Dal sapore inconfondibile sempre costante e fedele alle tradizioni casalinghe della buona cucina, amica sicura, genuina della salute e dell'appetito.



G.R.F.lli Barilla Parma Casa fondata nel 1877

felice
inizio
d'ogni
giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciatela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi
e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques-Roma

PIEDI
aggraziati



e andatura elegante

Per calmare, ristorare, rinfrescare i vostri piedi ammaccati e le vostre caviglie gonfie, massaggiateli con la nuova Crema Saltrati. Straordinaria per far scomparire la sensazione di stanchezza, per prevenire le infiammazioni e le irritazioni della pelle, per ammorbidire le callosità e render sottili le caviglie. Sensazione immediata di sollievo. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie.

13.30-16.20 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

- c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:
Le avventure di Pinocchio di C. Collodi
Peter Pan di J. M. Barrie
Presenta Elda Lanza

- b) CONOSCERE
Enciclopedia cinematografica
Pistisci - Pittura a encausto - Pulcinella

c) IVANHOE

Il carico d'oro
Telefilm - Regia di Bernard Knowles
Distr.: Screen Gems
Int.: Roger Moore, Robert Brown

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso di Sergio Mondadori

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Remington Rand Italia - Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

21

CAROSELLO

(Otto Dante - Rhodiatoce - Brillantina Tricofitina - El dorado)



L'architetto Paolo Tilche cura la rubrica di arredamento Il piacere della casa. La trasmissione va in onda alle 18.45

21.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: Monaco di Baviera

CONCERTO DEL SOPRANO RENATA TEBALDI

Orchestra diretta dal Maestro Carlo Felice Cillario

In collegamento diretto con Monaco di Baviera, trasmettiamo il concerto operistico di Renata Tebaldi. I brani del concerto sono tratti da alcune fra le più significative e popolari opere di Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini.

22.10 FRONTIERA

I dieci giorni di John Leslie
Racconto sceneggiato - Regia di David Friedman
Distr.: N.B.C.

Int.: Richard Crenna, Gloria Talbott, Claude Akins

22.40 QUESTIONI D'OGGI

I conti di casa
Servizio di Raimondo Musca e Maurizio Parasassi

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un concerto di Renata Tebaldi



Renata Tebaldi nell'Otello di Verdi (a sinistra) e in una scena della Tosca pucciniana

Renata Tebaldi compare stasera sul teleschermo, in un concerto trasmesso in Eurovisione da Monaco di Baviera. L'illustre soprano non è soltanto oggi la voce più celebre del bel canto italiano, ma una delle interpreti più squisitamente femminili e romantiche del melodramma ottocentesco, la cantante che ha dato accenti purissimi e commossi alle creature pucciniane. E di un fiorileggio delle opere di Puccini è costituito soprattutto il suo concerto, nel quale ascolteremo, oltre all'Ave Maria dell'Otello verdiano, arie della

Manon Lescaut, della Bohème, della Butterfly, della Tosca e del Gianni Schicchi. Una serata d'eccezione, dunque, per i « fans » delle « romanze » d'opera. Se in teatro è assai difficile isolare i puri valori del suono dall'azione scenica, in un concerto questa concentrazione e decantazione lirica del melodramma non solo è possibile, ma costituisce il godimento più alto. Perché, fuori d'ogni considerazione estetica e melodrammatica, la vitalità dell'opera lirica è oggi legata più che mai all'incanto dei suoi pezzi lirici.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 a m. 355 e da Calitannetta O.C. su kc/a. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Peppino Di Capri e George Feyer - 0.36 Ritmo e melodia - 1.06 Musica di tutti i tempi - 1.36 Le canzoni di Piedigrotta - 2.06 Musica per ogni età - 2.36 Voci in armonia - 3.06 Musiche di Giorgio Federico Ghislini - 3.36 Sette note in allegria - 4.06 Assi del jazz - 4.36 Curiosando in discoteca - 5.06 Musica lirica - 5.36 Motivi sulla tastiera - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8.00 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13.00 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13.00 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti 14.30 Trasmissioni per i Ladini da Gherdaine (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige - Paganella I e collegato del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 34. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 19.45 Die bunte Platte - 19. Erzählungen für die jungen Hörer: «Die Abenteuer des Simplicius Simplicissimus», 1. Folge Nach Grimmelshausen in freier Rundfunkbearbeitung von Max Bernardi. Regie: Karl Margraf - 19.30 Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

20.21-20.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Kammermusik - Johannes Brahms: Vier ernste Gesänge Op. 121 - Kim Borg-Bass: Erik Werba, Klavier - 20.35 Das Neueste von Hübner

und drüber - 21. Arbeiterfunk - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.20-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.40-13 Il gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere. Almanacco giuliano - 13.04 Su e zo per l'Italia: Rascel: Arrivederci Roma: Rendine: Embè mberemban: Ab: Anonimo: Stornellacci: Albanese: Vola vola vola: Ignoto: Ce biella manina: Rossi: Agipia Milan - 13.30 Giorno radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14.15 «Concerto» - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

14.50 «Cori giuliani e friulani» - Dalle registrazioni dei Concorsi A. Ilarabassi 1957-1959 (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

15.10 «Lontan dagli occhi» - Album dei friulani di ca' e di la daghe - a cura di Luigi Candoni - III trasmissione (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

15.25-15.55 Giovani concertati triestini - Soprano: Silvana Caligaris - Al pianoforte: Livia D'Andrea Romanelli L. Van Beethoven: «Neue Liebe, neues Leben» - «Wonne der Wehm» - «Ich Liebe dich» - «Scena ed aria» - perdita (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

20.20-20.15 Il gazzettino giuliano - «Il microfono a...» interviste di Duilio Severi con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino nell'intervallo» (ore 8) calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno a cura di M. Jovanik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30 «Buon divertimento» Ve lo augurano i complessi Eddie Habat, Alceo Guad

telli, Morry Peliz e Franco Sciorio - 14.15 «Segnale orario» - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18 Teatro dei ragazzi: «La congiura dei ragazzi della Riva Rossa» - racconto sceneggiato di Alexander Merodic. Parte II. Compagnia di prosa «Ribelle radiofonica», allestimento di Luigi Lombard - indici: Motivi popolari jugoslavi - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 «Pagine di musica sinfonica» - 20 La tribuna sportiva - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 20.30 «Alexander Borodin: Il principe Igor», opera in un prologo e 4 atti - Prologo, atti I e II. Direttore: Oscar Danon - Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale di Belgrado - Nell'intervallo (ore 21.55) «ca» - «Un palco all'Opera» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Club notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

7 Messa Mariano: «Ave Maria» di Lixt, tenore e coro - Meditazione, Giaculatoria cantata da M. Olivero - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario: Perché la Religione? Insufficienza della teoria evoluzionistica di Josef de Vries - Istantanee sul cinema di Giacinto Cicciolo - Pensiero Mariano. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.30 Lunedì galle. 21 Musica d'opere tedesche. 22 Notiziario. 22.40 J. S. Bach: Preludio e fuga in mi bemolle maggiore, interpretato dall'organista Johann Strohhofer. 23 Pong musical: varietà. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-0.55 Concerto corale di musica sacra, diretto da Günther Theuring (J. Desprez, Pierluigi da Palestrina, J. S. Bach, A. Schönberg, A. Heiller e F. Paulsen) (solista soprano Linde Zimmermann).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 «La vita è un sogno», divertimento d'Armand Lanoux. II-

lustrazioni musicali di Jean Wiener. 20.50 Concerto dell'Orchestra di Vienna. Mozart: Piccola musica notturna. K. 529; Brahms: Quintetto per archi e clarinetto, op. 115, in si minore. 21.50 «Buona sera, Europa, qui Parigi», di Jean Anouine e Michel Godard. 22.50 Jazz notturno.

II (REGIONALE)

19.13 Orchestra Joe Hajos. 20.25 I chitarristi Santo e Johnny e l'orchestra Quinto Monreale. 20.31 Canzoni. 21.21 Le grandi voci umane. 21.51 Frammenti della musica del film «Orfeo negro».

III (NAZIONALE)

19.30 Le grandi opere musicali di Parigi. 20 Debussy: Preludio, dalla suite «Pour le piano». 20.05 Concerto diretto da Eugène Bigot; Solisti: violiniste Marie-Claude Theveny, Bizez; L'Arlesiano, seconda suite; Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; Raymond Charpentier: Suite inglese; Yves Ramette: Quinta sinfonia. 22.20 Fauré: Sonata n. 1. 23.10 Boccherini: Sonata, interpretata dal violoncellista Aleth Lamasse, accompagnato dalla pianista Geneviève. 23.15 Henri Agache: Gluck e Fauré. Interpretata dal tenore Jean-Jacques Lesueur. 23.35 Bach: «a) Sonata n. 3 in minore BWV 527, interpretata dall'organista Marie-Claire Alain; b) Gavotta, dalla Partita n. 3, per violino, eseguita da Jean Champetier».

MONTECARLO

20.05 Crochet radiofonico. 20.30 degli uomini. 20.45 Match postal d'Italia. 21.30 «Una crepe nel muro». Realizzazione di Pierre Henri Agache e Gilbert Caseneuve. 22.10 Concerto diretto da Louis Frénaux. Solisti: pianista André Mouglart, Rameau: «Les Fêtes d'Hébé»; Prokofiev: Terzo concerto per pianoforte e orchestra; Dutilleul: Il lupo, suite da balletto.

GERMANIA

MONACO

20 Johann Walhal: Sonata in si bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte, interpretata da David Glazer, clarinetto, e Aldo Schoen, pianoforte. 21 Mosalco musicale. 22 Notiziario. 22.45 Werner Egl: «Intrepidezza e benevolenza» per tenore, coro e orchestra (Radioorchestra sinfonica diretta da Istvan Kertész, solista Fritz Wunderlich, coro diretto da Kurt Prestel). 0.05 Musica in sordina. 1.05-5.20 Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK

20 Musica varia. 21.30 Nuove produzioni di musica da ballo. 22 Notiziario. 22.15 Janna Kottantidias: 14 pezzi su melodie popolari greche (pianista Georg Hadjinkios). 23.30-24 Pierre Boulez: «Le marteau sans maître» (Orchestra diretta da Hans Rosbaud, Sibylla Plate, contralto, Kraft-Thorwald Dillow, flauto, Werner Grabinger, vibrato, Erich Seller, Fritz Zimmermann e Karlheinz Bender, batteria, Anton Schindler, chitarra, Albert Dietrich, viola).

ANESTESISTA SPROVVEDUTA



— Quando ha perso conoscenza, mi avverta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «The Doomsday Book», di J. MacLaren-Ross. 7° episodio: «Maxim the Third». 20 «The Clitheroe Kid», con Jimmy Clitheroe. 20.30 Storia vera: «The Leper who made people sing». 21 Dischi presentati da Jack Jackson. 22 Viaggio sentimentale, con Sheila Buxton, Gerry Miller e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenouillet. 22.40 Archi e canzoni.

ONDE CORTE

11.30 «The Flying Doctor», di Rex Rienis. Primo episodio: «The New Girl». 12.45 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. 13.15 Musica di Ciaikovsky. 14.45 Melodie di Purcell, interpretate dal soprano Eileen Poulton e dal baritono Maurice Bover. Al clavicembalo: Charles Spinks. 15.15 Canzoni del Commonwealth. 16.15 Musica da ballo. 16.30 Dischi incisi e presentati dal pianista Gerald Moore. 17.30 Musica leggera. 18.15 Canzoni interpretate dal complesso vocale «The Adam Singers» diretto da Cliff Adams. 19.30 Marche e valzer. 20.15 Canzoni. 20.30 «Frankie's Band-box», con Frankie Howard. 21.30 Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra. Solisti: Wolfgang Schneiderhan e Rudolph Baumgartner. 22.30 «We're in business», rivista. 23.15 «The Flying Doctor», testo di Rex Rienis.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Concerto di musica richiesta. 21 Musique aux Champs-Élisées. 22.15 Notiziario. 22.20 Trasmissione per gli svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Concerto della radiochiesa.

MONTECENI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani. 13.15 Rivista musicale. 16.14 Danzante e canzonette. 16.45 De Falla: Sette canzoni popolari spagnole, interpretate dal contralto Maria Annadini e dal pianista Luciano Sgrizzi. 17 Smetana: Due frammenti dal poema sinfonico «La mia Patria». 17.30 Dischi sottracciati. 18 Musica richiesta. 19 Temi di Albert Kettelbey. 19.45 Canzonette allegre. 20.30 La donna è mobile, opera buffa in un atto e tre scene di Riccardo Malpieri, diretta da Edwin Löhrer. 21.40 Orchestra Cyril Stapleton. 22 Melodie e rimi. 22.35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19.45 Musica leggera. 20 «Il delitto della Rue de Rome», giallo di Jean Marcellia. 20.45 Musica operettistica. 21.20 Concerto del Complesso Barocco di Parigi. Boisimortier: Concerto a cinque in mi minore. Quantz: Trio in do minore per flauto, oboe e cembalo; Vivaldi: Sonata in la minore per flauto, fagotto e cembalo. 22.10 Paul Hindemith: Kammermusik per dodici strumenti. 22.55-23.15 Jazz.

QUALITÀ

PREZZO

RECLAM

ELEGANZA

Valigetta Mod. A/20
complesso EUROPHON
4 velocità
altoparlante incorporato

sole L. 17.000
(imballo e trasporto compresi)
garanzia 1 anno, VALVOLE escluse

Valigetta Mod. A/22
complesso EUROPHON
4 velocità
altoparlante incorporato

sole L. 21.000
(imballo e trasporto compresi)
garanzia 1 anno, VALVOLE escluse

Valigetta Mod. B/22 (lucido)
complesso LED
4 velocità
altoparlante incorporato

sole L. 14.700
(imballo e trasporto compresi)
garanzia 1 anno, VALVOLE escluse

SCRIVETECI

una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e riceverete entro pochi giorni, a casa Vostra, la fonovaligina con i 20 dischi in regalo, contrassegno.

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO

Spedite oggi stesso la cartolina

POKER RECORD
- Grattacielo Velasca R
Milano - Tel. 860.169 - 892.753

GRATIS 20 DISCHI
microsolco 45 giri dei più bei successi della musica leggera a chi acquista le nostre fonovaligie

A Milano il sole sorge alle 4,51 e tramonta alle 19,48.

A Roma il sole sorge alle 4,48 e tramonta alle 19,25.

A Palermo il sole sorge alle 4,56 e tramonta alle 19,11.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 11-23; Milano 12-25; Roma 10-22; Napoli 10-18; Palermo 14-20; Cagliari 10-22.



La romantica Julia

ore 21,45 secondo programma

Julia de Palma è senza dubbio la più « internazionale » fra le cantanti italiane di musica leggera. E' una definizione, anzi, che le piace. Il suo repertorio, infatti, va dalle canzoni napoletane al jazz, dai canti latino-americani ai maggiori successi di Tin Pan Alley, dal fado portoghese alle canzoni francesi. D'altra parte, Julia s'impone ogni anno come uno dei personaggi più interessanti al Festival di Sanremo, e riesce a ottenere il suo successo personale: nel 1959, si fece notare con l'interpretazione di *Tua*, quest'anno ha avuto una parte importante nella buona affermazione di *Noi*. Si capisce perciò che nella rubrica *La romantica Julia* (che è presentata con molto buon gusto da lei stessa) si trovi un po' di tutto: da *One for my baby o Blues in the night* a *Strignete 'nu pocu a mme o Sono timida*, da *Au clair de la terre a Noi siamo*, ecc. Questa cantante parla il francese e l'inglese alla perfezione (l'inglese potrebbe anche insegnarlo), e quindi sa valorizzare ogni sfumatura delle canzoni straniere che interpreta, presentandole spesso all'ascoltatore in una versione esemplare. Non per nulla, uno dei suoi primi successi fu la canzone francese *Domino*, alla quale s'aggiunse poco tempo dopo l'americana *You go to my head*. Julia de Palma, che è nata a Milano nel 1931, è sposata da tre anni col maestro Carlo Lanzi. Canta alla radio ormai da molto tempo, e ha saputo guadagnarsi le simpatie di un pubblico vastissimo per l'intelligenza e l'eleganza delle sue interpretazioni, per il gusto sicuro nella scelta del repertorio, oltre che per il timbro estremamente gradevole della voce. A Julia va inoltre la più viva simpatia della critica, tanto che è stata soprannominata « la cantante con la migliore stampa d'Italia ». Qualcuno, particolarmente in vena, ha proposto che, come Ella Fitzgerald è « la prima signora della canzone », Julia de Palma venga definita la « lady » della canzone italiana, in omaggio a quelle caratteristiche di internazionalità e di eleganza che abbiamo detto. Eppure, nonostante i successi ottenuti in Italia e all'estero, nonstante gli apprezzamenti sempre più lusinghieri dei critici, la « romantica Julia » è rimasta la ragazza semplice e modesta che dieci anni fa cercava di farsi strada cantando *Triciclette-trà*. Se volete farla felice, ditele che è una buona cantante di jazz. Anche in questo difficile terreno la sua sensibilità musicale sa guidarla con sicurezza al successo. Inoltre, fra le cantanti italiane, è probabilmente la più dotata d'uno « swing » istintivo. Ma sarà difficile che Julia de Palma perda il timore reverenziale verso il jazz, la musica suonata dai suoi beniamini.

Paolo Fabrizio

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 63*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Balzano, cavallino maremmano, racconto sceneggiato di Mario Pompei

Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi

11.30 Voci vive

11.35 Musica da camera Tartini: Sonata in sol minore, per violino e basso continuo (« Il trillo del diavolo »): Larghetto affettuoso - Allegro - Grave, Allegro assai (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolski, pianoforte); Stravinski: Tango (Duo pianistico Vronsky-Babin); Hindemith: Sonata n. 4, per violino e pianoforte: Animato - Lento, Animato - Fuga (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)

12.10 Canzoni di oggi Cantano Gino Latilla, Corrado Lojaco, Edda Montanari, Arturo Testa e i 5 Menestrelli

Zanfagna-Benedetto: *Bacerei la tua voce*; Panzuti-Donadio: *Un brivido*; Cherubini-Concina: *I fantasmi delle roccie*; Da Vinci-Poggiali: *Solo te*; Pinchi-Bassi: *Sogni al neon* (Venus Trasparente)

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

Edda Montanari prende parte alle 12.10 al programma Canzoni di oggi

Edda Montanari prende parte alle 12.10 al programma Canzoni di oggi

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA 14.14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15.15.05 Trasmissioni regionali 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi Quasi una fiaba Radioscena di Fely Silvestri Realizzazione di Italo Alfaro

16.30 La giornata di uno scienziato a cura di Gianni Bisiach I - Mario Gozzano

16.45 Musiche folkloriche greche (Programma scambio con la Radio Greca)

17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell (Replica lezione 37*)

17.40 Ai giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Letture poetiche Saba, a cura di Franco Antonicelli (I)

Dizione di Antonio Crast La comunità umana

18.15 Paese che vai, ritmo che trovi I - Francia: dalla bourrée al rigaudon (vedi articolo illustrativo a pag. 11)

19 La voce dei lavoratori 19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 * Canzoni di tutti i mari Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 L'ACCUSATORE PUBBLICO Tre atti di Fritz Hochwälder Traduzione di Anna Maria Famà

Tallien Roberto Villa Teresa Tallien Germana Paolieri

Fouquier Tinvile Tina Carraro Grébeuval Ottavio Fanfani

Montané Enzo Tarascio Fabricius Gastone Moschin

Héron Armando Alzeino Sanson Giampaolo Rossi

Regia di Enrico Colosimo (Novità per l'Italia) (vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22.45 Padiglione Italia Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 Nunzio Rotondo e il suo complesso

23.15 Giornale radio Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

9 Notizie del mattino

05' Diario 10' Un'orchestra al giorno (Aiaz)

20' Dagli appunti di un cronista, di Vincenzo Talarico

30' Canzoni e buon umore (Agipgas)

40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Favilla)

50' Canta Gloria Christian (Motta)

10 Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA

Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Realizzazione di Guglielmo Zucconi - Gazzettino dell'appetito (Omoplia)

11 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12 Le canzoni e Angelini Cantano Gimmi - Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lily Percy Fatì, Walter Romano

12.10.13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13 presenta: Discolandia (Ricordi)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Le canzoni del giorno Cantano Mario Abbate, Luciano Bonfiglioli, Wilma De Angelis, Silvia Guidi

Colombi-Falcochio: *Creatura mia*; Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *C'è scritto fragile*; Nati-Ciervo-Fusco: *E' bello soffrire d'amore*; Faustini-Redi: *Non cambiero*

15 Vetrina Vis Radio Canzoni e ballabili (Vis Radio)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Novità e successi internazionali (Durium - Pye - Top Rank)

16 Concerto in miniatura Pianista Paul Badura Skoda

Chopin: a) Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54; b) Berceuse in re bemolle maggiore op. 57

16.20 Fantasia di motivi Rastelli-Concina: *Piazza Giovinazza*; Rosati-Bardo: *Sono felice*; Cervo-D'Esposito: *Verso l'amore*; Rivi-Jannocenzi: *Non te ne andrai*; Minoret-Chiri: *Chitarra straniera*; Zanfagna-De Martino: *Riprendiamo il cammino*

16.40 Le occasioni del microsolo Incontro con Fausto Cigliano e Jolanda Rossini (Dischi Cetra)

17 IL LOGGIONE Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

17.30 La Radiosquadra presenta da Camerino IL BUTTAFUORI

Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive - Colgate)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI Appuntamento con: Complessi e cantanti della Italdisc

— Bessy Goodman e Guy Lombardo — Complessi e cantanti della Blue Bell

SECONDO

PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario 10' Un'orchestra al giorno (Aiaz)

20' Dagli appunti di un cronista, di Vincenzo Talarico

30' Canzoni e buon umore (Agipgas)

- 19.25** *Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da Beppe Moietta - Realizzazione di Adolfo Perani
(L'Oreal)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** La romantica Julia
- 22** LA COPPA DEL JAZZ
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta Brunella Tocci
Terzo girone - Prima trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni-Trieste)
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

- 12** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 13** Antologia
Da «Il povero suonatore» di Franz Grillparzer: «La festa del plenilunio di luglio»
- 13.15** *Musiche di Beethoven e Prokofiev
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 16 maggio)
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

- 17** *Musiche di balletto
Tredicesima trasmissione
Reinhold Glière
Il pappaver rosso suite
Heroic dance of the coolies - Scene and dance with the golden fingers - Dance of the Chinese girls - Phoenix - Waltz - Sailor's dance
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta da Hans Gahlenbeck
- Francis Poulenc
Les biches suite
Rondeau - Chanson dansée - Adagio - Ragmazurka - Andantino - Finale
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Roger Désormière
- 18** La storiografia medievale
a cura di Paolo Lamma
I padri della storiografia medievale

- 18.30** (*) La Rassegna
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

- 18.45** Leonardo Leo
Dunque si sfoga il pianto (dall'Oratorio «La morte di Abele») per contralto e clavicembalo

- Alessandro Scarlatti
Caldo sangue (dall'Oratorio «Il Sedecia, Re di Gerusalemme») per contralto e clavicembalo
- Benedetto Marcello
Salmò XV per contralto, violoncello e clavicembalo
Maria Teresa Mandarini, contralto; Giuseppe Martorana, violoncello; Mariolina De Robertis, clavicembalo

- 19.15** Scienza, filosofia e tecnica nel pensiero contemporaneo
a cura di Enzo Paci

- 19.45** L'Indicatore economico

- 20** *Concerto di ogni sera
F. Mendelssohn (1809-1847): Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra
Allegro molto appassionato - Andante - Allegro non troppo, Allegro molto vivace
Solisti Jascha Heifetz
Orchestra Philharmonia, diretta da Thomas Beecham
J. Sibelius (1865-1957): Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82
Tempo molto moderato, Allegro moderato, Presto - Andante mosso, quasi allegretto - Allegro molto
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Herbert von Karajan

- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

- 21.30** Caratteri della ricerca proletaria
IV. Il linguaggio dei personaggi
a cura di Pietro Citati

- 22.05** L'Opera di Robert Schumann
a cura di Luigi Ronga
Sesta trasmissione
Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi
Introduzione (Andante espressivo), Allegro - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto
Esecuzione del «Quartetto Vegg»
Alexander Vegg, Alexander Zoldy, violini; George Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello
Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi
Andante espressivo, Allegro molto moderato - Assai agitato - Adagio molto - Finale (Allegro molto vivace)
Esecuzione del «Quartetto Hamann»
Bernhard Hamann, Wolfgang Bartels, violini; Fritz Lang, viola; Siegfried Palm, violoncello

- 23.05** Racconti tradotti per la Radio
William Plomer: La fede del tuo prossimo
Traduzione di Manlio Bocci Lettura

- 23.25** *Congedo
Domenico Scarlatti
Otto sonate per pianoforte in la maggiore L. 9 - In do maggiore L. 3 - In mi maggiore L. 1 - In sol maggiore L. 487 - In la maggiore L. 345 - In si minore L. 449 - In mi maggiore L. 23 - In do maggiore L. 104
Pianista Emil Ghilels

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Green, Ben-Haim, Mucinsky - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Frescobaldi, Gabrieli, Torelli, Benedetto Marcello - 16 (20) Un'ora con Honnegger - 17 (21) Sinfonia in do maggiore K 551 «Jupiter» di Mozart; Idillio di Sigfrido di Wagner; direttore S. Celibidache - 18 (22) Concerto del pianista P. Badura Skoda: musiche di Mozart e Beethoven.

Torino: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Spisak, Stravinsky, Gerster, Szymanowsky - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Torelli, Vivaldi, Geminiani - 16 (20) Un'ora con Haendel - 17,25 (21,25) Concerto Gregoriano di Respighi, diretto da U. Cattini - 18 (22) Concerto del pianista E. Fischer: musiche di Bach e Mozart.

Milano: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10,15 (14,15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Boccechi, Molnauky, Sierikowsky, Tassarini, Vivaldi - 16 (20) Un'ora con Chopin - 17,20 (21,20) Ouverture accademica di Brahms; Quattro canti per coro femminile, due cori e arpa; Canto del Destino di Bach; diretti da P. Maag - 18 (22) Il Cordovano, op. 7 (21) Rétention concertante di Petrassi e Sinfonia n. 6, di Mennin; direttore Prausnitz - 18 (22) Concerto della pianista Margrit Weber: musiche di Mozart, Honnegger, Franck, De Falla.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Perchè tenersi una BRUTTA PELLE?



Non scoraggiatevi per i disturbi della pelle. Anche voi come moltissimi altri che l'hanno sperimentato, potrete riavere in pochissimo tempo la pelle chiara, sana e bella grazie a questo meraviglioso balsamo.

Che miglioramento in 24 ore con questo nuovo balsamo!



Valcrema agisce presto - ed ecco il perché. Valcrema vi porta un così rapido sollievo perché la sua azione è potente e rapida. La crema bianca, pura, non grassa penetra a fondo nella pelle. La sua efficacia azione comincia subito. Le irritazioni e l'infiammazione scompaiono quasi a vista d'occhio! In meno tempo di quanto crediate possibile, spesso anche in pochi giorni, la brutta pelle torna ad essere chiara e bella. Invisibile sulla pelle, Valcrema può essere usata in ogni momento, ovunque. E' in vendita nelle farmacie e profumerie a L. 230 il tubo. Formato doppio L. 350. Concessionario esclusivo Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico rapido

Appena la crema avrà purificato la vostra pelle, mantenela sana usando il Sapone Valcrema. L.150 il pezzo.



Brunella Tocci presenta ogni martedì alle ore 22 la Coppa del jazz

Radlomattina RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmissione anche ad Onda Media)
- (in francese) Giornale radio da Parigi
Notiz. e programma vario
- 15'** (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiz. e programma vario
- 30'** (in inglese) Giornale radio da Londra
Notiz. e programma vario
- 10** Concerto del duo pianistico Verganti-Franz
Delachi: Préludio e Fuga; Dello Jajo: Aria e toccata; Kachaturian: Ostinato; Verganti: Toccata; Bach: Préludio e Fuga
- 10.30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da VITTORIO GUI
Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16. a) Allegro moderato, b) Scherzo (Vivace), c) Adagio non troppo, d) Quasi minuetto, e) Rondò (Allegro); Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore («Militare»); a) Adagio, allegro, b) Allegretto, c) Minuetto (Moderato), d) Finale (Pre-

DAI NOSTRI NONNI



il leone
e il marchio
di garanzia
del vero
FERRO-CHINA
BISLERI
in tutto il mondo

AI NOSTRI FIGLI

Il FERRO-CHINA BISLERI da cinque generazioni è il tonico altamente apprezzato per le sue qualità energetiche: stimola l'appetito, coadiuva la digestione, facilita lo sforzo mentale e solleva dalla fatica fisica.

volete la salute?

bevete FERRO-CHINA

BISLERI

ACQUA
NOCERA
UMBRA

Torna alla televisione
l'eroe di Ceccano,

il simpaticissimo

NINO MANFREDI

che presenterà questa sera in

CAROSELLO

L'IDROLITINA

Alcalina, frizzante, digestiva, purissima
serve a preparare una squisita acqua da tavola.

Salute e fortuna

Bevete Idrolitina e partecipate al
Grande Concorso 1960. Sono
in palio 4 premi da 5 milioni
in gettoni d'oro e 800
apparecchi Philips:
televisioni,
frigoriferi,
radio ecc.



L'IDROLITINA

è un prodotto Gazzoni

TV

martedì 17 maggio

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

- b) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi

In questo numero, L'Alfiere si arricchisce di un nuovo personaggio: Giovanna Ferrara, la simpatica «sceriffa» di Lascia o raddoppia? che presenta la prima di una serie di agili puntate in cui racconterà la storia degli Stati Uniti d'America, sulla scorta di documenti fotografici, antiche illustrazioni, inserti tratti da films storici o d'avventure. Completa questo numero dell'Alfiere il panorama di una specialità di atletica leggera, per la rubrica «1960, anno olimpico» e la terza puntata de «La conquista del Polo» a cura di Bruno Ghibaudi.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.10 CONCERTO SINFONICO
diretto da Carlo Franci
Liviabella: Le sette parole di Cristo per solo, recitante, coro misto e orchestra
Tenore: Amedeo Berdini
Voce recitante: Valerio Degli Abbatì
Gershwin: Un americano a Parigi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
(Registrazione in prima esecuzione)

19.35 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI

I Don Chisciotte di Daulmier
a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20.05 CHI E' GESU?
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Atax - Ducotone - Rex - Otto Bero)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Elah - Idrolitina - Williams - Buttini)



Giovanna Ferrara, la «sceriffa» di Lascia o raddoppia?, ritorna sui teleschermi a presentare per «La TV dei ragazzi» una serie di puntate sulla storia d'America

21 - PERRY MASON
Un cliente inconsueto
Racconto sceneggiato
Regia di Buzz Kulik
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

22 - SOUVENIR
Programma musicale per i turisti d'ogni paese, con Teddy Reno
Complesso diretto da De Martino
Regia di Lino Procacci

23 - CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

23.30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

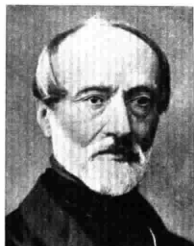
classe unica

RAFFAELLO MORGHEN

**L'IDEA
DI EUROPA**

L. 200

Nel volume è delineata l'ideale configurazione della civiltà europea al di là delle distinzioni e dei contrasti di cui è intessuta la storia dei popoli europei.



Giuseppe Mazzini, fondatore della « Giovane Europa ».

Dello stesso autore

LA FORMAZIONE DEGLI STATI EUROPEI

L. 400

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Tra i programmi di questa sera



Alle 21, i fedelissimi del giallo possono di nuovo incontrarsi con un vecchio amico che non delude mai, Perry Mason (impersonato dall'attore Raymond Burr, foto a sinistra) che interpreta il racconto sceneggiato *Un cliente inconsueto*. Alle 22, invece, tanto per ristabilire l'esatto equilibrio dei nervi, un programma musicale quanto mai distensivo: *Souvenir* con Teddy Reno e con la sua «troupe» di ospiti e turisti d'ogni paese

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k/a. 845 par a m. 355 e da Calanissetta O.C. su k/a. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.36 Fantasia - 1.06 Pagina scelte - 1.36 Note in libreria - 2.06 Le canzoni di Napoli - 2.36 Carrellata musicale - 3.06 Due voci per voi: Nicola Arigliano e Anita Traversi - 3.36 Ribalta internazionale - 4.06 Uguale d'oro - 4.36 Canzoni d'ogni paese - 5.06 A tempo di valzer - 5.36 Noi le cantiamo così - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro bre. 10.24

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige). Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige). Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.45-15.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Tagesspiegel - 18.40 Operettenmusik - 19.15 Kunst - und Literaturgespräch, Sofia Magagnoli: «Die 4. Kultur» - 19.45 Schriftstellerin: Ricarda Huch: «Jhr Leben und Werk» (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige). Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Musikalischer Cocktail Nr. 71 - 21.10 Volk in die Region - 21.10 Blasmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Vianello (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra e un complesso: Fassino: Rally: Burcard: Giorgio Gori: peccato: Migliavacca: Mazurca: variata: Bolero latino: Well-Brech: Meritoni gon nackie messer: Umiliani: Ballando il mambo: Vejvodica: Rosamunda (Rosamunda) - 13.30 Giornale - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.15 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Ermanno Crevatin. Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Popolare: «Le galine tue mate» - Meniconi: «Frugolo» - Vlez-zotti: «Dove ti va, Ninetta?» - Popolare: «Magari col mon-

patino»: Casamassima: «Fred Astaire»; Popolare: «E no la me vol più ben»; de Lettenburg: «Come un juke-box»; Evi: «Per sempre»; Pontick: «Ciclismo (Trio)»; ste 1 - Trieste I e collegate).

15.40-15.55 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e culturale triestina (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programma - 7.30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno - 12.30 Contrasto quotidiano - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Suonano le orchestre Max Greger e Bert Kämpfer - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Sezione della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali. Canzoni e Ballabili - 18 Classe unica: Töne Penko: «Veleni, stupefacenti ed eccitanti»; (2) La politica ed i partiti - 18.10 «Frank Martin: Piccola sinfonia concertante» - 18.30 Cori sloveni - 19 Scuola ed educazione: Ivan Theuerschub: «L'importanza delle colonie italiane»; - 19.20 Musiche di Haendel e Bach - 20 Radio sport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato bollettino meteorologico - 20.30 Successi di ieri interpretati di oggi - 21 Canzoni che fecero epoca: Alessandro Martellani: I) Kwai River march - 21.30 «Alexander Borodin: Il principe Igor»; opera in un prologo e atti I, II e IV - Direttore: Oscar Danon - Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale di Belgrado indi: «Suona Nelson Riddle con la sua orchestra» - 22.45 «Melodie di concerto» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese Mariano: «Ave Maria» di Carli; coro: Maita di S. Sebastiano - Meditazione, Giaculatoria cantata da A. Tuccari - Santa Messa - 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Centri di cultura e di spiritualità: S. Maria del Monte a Cesena - P. Bonifacio Borghini - Siliografia - Pensiero mariano. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

20.15 «La bella di Samo», commedia su motivi di Menander, di Charles Cordier. 22 Notiziario - 23 Musica da ballo. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-1 Concerto orchestrale H. Pfitzner: Ouverture per «Caterina di Heilbronn» di Heinrich von Kleist, diretta da Fritz Lehmann. D. Mihaud: Concerto per arpa e orchestra diretto da Kurt Richter (solista Luise Dreyer-Zeldner). P. Ciaikovsky Capriccio italiano, op. 45 diretto da Hans Antolich.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20.50 Lo zingaro barone, opera di Johann Strauss, diretta da Otto Ackermann. 22 «Ritmi eu-

ropei», panorama della musica leggera continentale. 22.30 Dischi. 22.50 Jazz, letture. 23.20 «Normande-Niemen», film di Jean Deville.

19.23 Orchestra Roger Bourdin. 20.31 «Il Gran Gal», film radiofonico di Jean Cosmos, dal romanzo di Claude Orval. 21.30 Le Journal de Monsieur Fichte di Francis Chautau.

III (NAZIONALE)

19.20 Musica vocale. 20.05 Concerto diretto da Tony Aubin. Solista: oboista René Daroux. Rostini: Il signor Zola. Ouverture; Jacques Ibert: Sinfonia concertante; Camara: La bella greca, ouverture; Florent Schmitt: «Enfants»; Raymond Loucheur: «Rapsodie malgache» - 21.50 Cori da opere di Verdi. 23.15 Musica di Beethoven.

MONTECARLO

20.05 Giovani della canzone. 20.35 «Superboum», con Annette Laveau. Presentazione di Maurice Biraud. 21.30 Contrasto quotidiano. 21.30 «Dov'è la verità?», giochi musicali. 21.45 Tutto è permesso per voi: si sogna. 22 Vedette della sera. 22.09 Veneri straniere. 22.30 Autori di Francia: «Pierre Mac Orlan».

GERMANIA MONACO

19 Nuovi dischi di musica leggera. 20 «Sopra un nido di falpa», radiocommedia di Franz Hiesl. 21 Musica leggera moderna. 22 Notiziario. 22.25 Selezione di dischi. 22.50 Musica da ballo tedesca. 0.05 Concerto a camera. Jean Marie Leclair: Suite in la minore per violino e pianoforte. (G. Gran, H. J. M. Gamm); Jean Philippe Rameau: Suite in re per pianoforte (Yvonne Jean Baptiste Brevil: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte (Fritz Kiskalt e Hans Almann); Niccolò Paganini: Concerto in re maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 7 (Quartetto Loewenguth).

MULACKER

20 Musica leggera. 21.15 Concerto orchestrale diretto da Hans Müller-Kray (solista pianista Gisela Gruss). Ferruccio Busoni: Valzer. 21.30 Camille Saint-Saëns: Concerto per pianoforte n. 5, op. 103. 22 Notiziario. 22.20 Concerto di organo: Karl Höller. 22.30 Selezioni per violoncello e organo sul corale: «Schöner Herr Jesu» op. 55. 23 Hermann: rath, violoncello, Gerhard Wagner, organo. 23-24 Musica leggera di compositori contemporanei: «Fagade» suite orchestrale 1 e 2; Welli: Piccola musica da «L'opera da tre soldi» per orchestra di strumenti a fiato. Krenek: Potpourri per grande orchestra.

SUDWESTFUNK

20 Musica leggera. 20.30 «Sopra un nido di falpa», radiocommedia di Franz Hiesl. 21.30 Richard Strauss: Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte, op. 6 (André Navarra e Maria Bergmann). 22 Notiziario. 22.30 Musica jazz. 23.30 Melodie varie.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «The Flying Doctor», di Rex Rientis. 19.45 episodio 20 «Frankie's Bandbox», con Frankie Howard. 20.30 «Un secolo di Shows», con la orchestra da concerto della BBC diretta da Sidney Torch e i cantanti Doreen Hume, James Milligan, Pat Lancaster e Dennis Wilson. 21.30 «The Engineer's Thumb», di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di Michael Hardwick. 22 Musica per gli innamorati, con Johnny Pearson e l'orchestra ritmica da lui diretta. 22.40 Serenata notturna, con l'orchestra Hill Bowen. Il complesso Montmartre, diretto da Henry Krein, il pianista Sidney Bright e la cantante Belle Gonzalez.

ONDE CORTE

6.15 Musica leggera. 6.45 Musica di Ciaikovsky. 7.30 Storia vera: «Emergenza, Volo 943», con Bob Kesten. 8.30 Il concerto plesso «The Cotswold Play» diretto da Nicholas Roth e baritone Kenneth Tudor. 10.45 «Beyond our ken», con Kenneth Horne. 11.30 Motivi preferiti. 13 Musica da ballo. 13.15 Marce e valzer. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da Nicolai Malkin. Haydn: Sinfonia n. 83 in sol

minore: Ravet. Pavana per un'infante defunta; Ginastera: Pampane n. 3, pastorale sinfonica. 16.15 Pat Smythe al pianoforte. 16.30 The Ted Heath Show». 17.30 «The Flying Doctor», testo di Rex Rientis. 18 L'ora melodica, con l'orchestra Geoff Love, il tenore Dennis Wilson e la cantante Julie Dawson. 19.45 Interpretazioni del fisarmonichista Tollefson. 20.30 «Venti domande», gioco. 21.30 Luci di Londra, presentata da Ken Sykora. 22 Musica da ballo. 22.15 Musica di Ciaikovsky. 23.15 Il pianista Alan Pao e il suo quartetto con l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA BEROMUNSTER

20 Concerto dell'orchestra della Basler Orchester-Gesellschaft. Franz Danti: Ouverture in mi bemolle maggiore; Heinrich Josef Rigel: Sinfonia in re maggiore. 21.30 Joseph Vogler: Suite di balletto n. 1. Heinrich von Herzogenberg: Sinfonia in do minore, op. 50. 21.05 Canzoni dell'ultimo Romanzo. 21.40 Il Teatro attuale. 21.55 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 22.50-23.15 Musica per i sognare.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: cornista Domenico Caccorossi. Mozart: a) il flauto magico, ouverture K. V. 601; b) Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore K. V. 447 per arpa e orchestra. Schubert: Ouverture nello stile italiano, op. postuma. 15.02 Musica varia. 13.10 Brahms: Rapsodia op. 53 «Viaggio invernale» per Harz. per contralto, coro virile e orchestra. 13.30 il tramponino, triplo salto musicale di Jerko Topola. 16.15 danzante. 16.30 Ennio Porrino: Tre canzoni italiane per piccola orchestra. Virgilio Mortari: Musiche per archi. Emilia Gubitosi: Concerto per pianoforte e orchestra. Carlo Alberto Pizzini: Musiche per il radiodramma «Il diavolo scrittore» di Giulio Leggeri. 17.30 La Gio-

stra delle Muse. 18 Musica richiesta. 18.30. Große: Grand Canyon, suite. 19 Melodie alla pellicola «Porgy and Bess». 19.45 Canzoni alla chitarra. 20 Commedia dialettale. 21 Frammenti da opere di Calvino. 21.30 Albert Roussel: Quartetto op. 45 in re maggiore. 22.10 Melodie e ritmi.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioelettivi convenzionati ANIE, venduti a partire dal 1° ottobre 1959.

Sorteggio n. 11 del 29-4-1960 Giuseppe Castagna, Villa Giuseppe Prealpino - Brescia; Luigi Galassi, via N. Saurò - Recanati (Macerata); Marco Pansica, via Porto Salvo, 2 - Corleone (Palermo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 12 del 6-5-1960

Gino Colussi, via Roma - Ponte di Plave (Treviso); Giuseppe Timossi, corso Bagni, 8 - Acqui Terme (Alessandria); Giuseppe Marangon, via Contea, 1 - Loreo (Rovigo), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 13 del 6-5-1960

Renato Cianchi, via Alga, n. 102 - Civitavecchia (Roma); Primo Filippo Mazzanti, via Di Mezzo, 7 - Fraz. Migliaro (Ferrara); Antonio Calabrese, via Ferrelli, 2 - Meli (Potenza), ad ognuno dei quali verrà assegnata una autovettura «Fiat la nuova 500».

sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«La settimana della donna»

Trasmissione 1-5-1960

Soluzione: Gastone. Vince: I apparecchi radio e una fornitura «Omopoli» per 6 mesi.

Cesari Cleonice, via A. Costa, 14 - Fidenza (Parma). Vincino: 1 fornitura di «Omopoli» per 6 mesi.

Bevilacqua Filomena, via Forli, 6 - Roma; Petrillo Casanova Antonietta, via Renato De Martino, 33 - Salerno.

«Musichiere»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il titolo di un motivo musicale opportunamente mascherato.

Trasmissione del 30-4-1960 - Sorteggio n. 7 del 5-5-1960 - Soluzione del quiz il fischietto pigro di Biddy e Hollander.

Vince un televisore da 21 pollici la signora Gabriella Pazzelli, via Foscolo, 62 - Cagliari.

LA SENSAZIONE COSTANTE DI SENTIRSI SPORTIVO

Dalla mattina alla sera e al giorno dopo, e sempre, vi sentirete in ordine, vi sentirete a posto, vi sentirete a vostro agio scattanti pronti pieni di salute contenti di voi stessi "in forma"

come un giocatore che entra in campo e sente che oggi farà una grande partita.

ENEALIP

SLIP ELASTICO SENZA GIUNTURE

UNICO AL MONDO IN VENDITA NEI NEGOZI PIÙ QUALIFICATI

OPPURE:

SOCIETÀ SINAL - TORINO

CONFEZIONATO CON FILATO Lastex m.r.

A Milano il sole sorge alle 4,50 e tramonta alle 19,49.

A Roma il sole sorge alle 4,47 e tramonta alle 19,26.

A Palermo il sole sorge alle 4,55 e tramonta alle 19,12.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 7-25; Milano 11-25; Roma 11-23; Napoli 9-21; Palermo 13-20; Cagliari 12-20.

Antologia del palcoscenico

ore 22,55 programma nazionale

Di Lawrence Durrell si è parlato come di una vera rivelazione, come dello scrittore più interessante dei nostri giorni, in Inghilterra qualcuno lo ha perfino paragonato per l'importanza della sua opera a Marcel Proust (il paragone è ormai d'obbligo); eppure, nonostante il fatto che Durrell avesse già scritto tre libri di viaggi, tre raccolte di versi, otto romanzi, tre libri di saggi e aneddoti, e un dramma fino all'anno scorso, nessuno aveva sentito parlare di lui in Italia, e poco se ne sapeva anche nel suo stesso paese di origine. Quattro romanzi, che molti chiamano «La tetralogia di Alessandria», gli hanno dato improvvisamente una fama mondiale: questi romanzi, uniti allo stesso filo, agli stessi personaggi (che si ritrovano in uno e uno intravisti), allo stesso ingranaggio, sono, in ordine: *Justine*, *Balthazar*, *Mountolive* e *Clio* (usciti in Inghilterra alla fine del '59). In italiano è stato tradotto per ora soltanto il primo, *Justine*, ed è presto diventato una specie di «best-seller». Questo romanzo è più che sufficiente per farci apprezzare le straordinarie qualità liriche e narrative, ad un tempo, dell'irlandese di nascita e apolide per vocazione Lawrence Durrell. Dalla sua permanenza al Cairo, Alessandria, Rodi, Atene, Cipro, dove era stato invitato per diversi anni e con diversi incarichi dal governo inglese, è nato nello scrittore quello struggente amore per il Mediterraneo, per la gente che vi si affaccia, e vive consumata dalle passioni dalla noia e dalla distruttrice fatalità che incombe. Il luogo geometrico della sua ricerca è Alessandria d'Egitto, dove lo scrittore trascorre alcuni anni, un'Alessandria però mitizzata e trasfigurata al punto da non rassomigliare a nessuna città esistente nel mondo, ad una Babilonia civiltà e corrotta, dove dalla mescolanza delle razze, dei vizi e delle virtù, della vita e della morte, esalano profumi e putredini che stordiscono. In questa sofisticata società alessandrina che vive in ville e palazzi sontuosi — da cui però tanto spesso si getta lo sguardo verso l'inferno della abiezione e della miseria di certi quartieri poveri — è complicata negli amori e nei pensieri, tra donne cerebrali e insoddisfatte come Justine, che vivono ossessionate da languori ed idee fisse, si svolgono le storie di Lawrence Durrell. Anzi a dir la verità non si svolgono ma si avvolgono, perché tutto vi sembra già accaduto, e passato, presente e futuro ruotano tutti intorno ad uno stesso centro da cui si stacca un ricordo, un'associazione, una figura di uomo o di donna, un episodio, e così lo stile di Lawrence Durrell acquista l'ossessivo ritmo, struggente, languido, autodistruttivo, che fa pensare al *Bohème* di Ravel.

L'«Antologia del Palcoscenico», la rubrica che il Programma Nazionale dedica alle novità teatrali più significative, dopo aver presentato, nei numeri precedenti, *Il Rincrociante* di Jonesco, *L'arrestabile ascesa* di Arturo Ui di Brecht, e *Giovani di Hochwald*, presenterà questa sera il dramma *Saffo*, l'unica opera teatrale dello scrittore irlandese. *Saffo* è stato finalmente rappresentato al Deutsches Schauspielhaus di Amburgo da Gustav Gründgens dopo aver atteso, a causa della sua mole sproporzionata (un dramma in versi della durata di otto ore!), più di dodici anni per essere presentato al pubblico. La versione messa in scena dal teatro di Amburgo, che era stata ridotta però alla durata, più ragionevole, di tre ore, ha avuto un grande successo di pubblico e di critica, di cui si fa eco, con la sua segnalazione nell'«Antologia del Palcoscenico», il Programma Nazionale.

F. L. C.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 62*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

8.9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo

(Palmolive-Colgate)

11 — La Radio per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)

La Girandola, giornale a cura di Stefania Plona

11.30 Voci vive

* Musica operistica Verdi: *La battaglia di Legnano*; Sinfonia; Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Uditte, udite o rustici»; Rossini: *Guilherme Tell*; «Selva opaca»; Bellini: *Norma*: «Oh non tremare»

12.10 Carosello di canzoni

Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Arturo Testa, Santi-Bologna, Nene, Rossini-Melbury: *Blue song*; Bello-buono-Giuliani: *Sono sogni*; Vidale-Sapabò: *Io non so se t'amo* (Oia)

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier

Fantasio

(G. B. Pezzoli)

13.30 Sei voci e otto strumenti

Lucia Altieri Nasillo, Felicia Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grillon, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fragna

14.14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Programma per i ragazzi

Gioacchino Toma

Racconto sceneggiato di Mario Pucci - L'episodio: La difficile conquista

Allestimento di Ugo Amodeo

16.30 Corriere dall'America

Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

R. W. K. Hinton: *Che cos'è la storia?*

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 36*)

17.40 Civiltà Musicale d'Italia

La Sagra Musicale Umbra, a cura di Piero Santi

V - Incontri fra Occidente ed Oriente

18.15 L'avvocato di tutti

Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino



Armando Fragna direttore del complesso che suona alle 13,30 per la rubrica Sei voci e otto strumenti

18.30 Danze, preludi e balletti da opere

R. Strauss: *Il cavaliere della Rosa*, preludio; Gounod: *Faust*; Ballo; Smetana: *La sposa venduta*; Danza dei commedianti

19 — Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.30 La ronda delle arti

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Renzo Federici e Valerio Mariani

20 — * Musiche da film e riviste

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — Concerto dell'Otello di Vienna

Badings: *Otello*: a) Allegro, b) Scherzo (Vivace), c) Tema con variazioni; Poot: *Otello*: a) Allegro deciso, b) Notturno, c) Passacaglia e Finale (Antonetto)

Philipp Matheis, secondo violino; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hüner, violoncello; Johann Krump, contrabbasso; Alfred Boskovsky, clarinetto; Josef Veselka, corno; Rudolf Hanzl, fagotto

21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.25 Musica leggera

a cura di Roberto Leydi

22.55 Antologia del palcoscenico

Saffo di Lawrence Durrell, al «Deutsches Schauspielhaus» di Amburgo, a cura di Luigi Quattrocchi

Regia di Gian Domenico Giagni

23.15 Giornale radio

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo

Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno

(Alax)

20' Galateo di Don Diego

30' Tris internazionale

(Atipgas)

40' Grandi personaggi e piccole cose

(Lavabiancheria Candy)

50' Canta Nicola Arigliano

(Motta)

10 — Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli Regia di Enzo Convali — Gazzettino dell'appetito (Mopia)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13 presenta: Finestre napoletane

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Atipgas)

45' Giuoco e fuori giuoco

Galleria del Corso

Rassegna di successi (Dischi C.G.D., Roulette)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Album fotografico Royal

(Società Dischi Royal)

16 — Galleria del Bel Canto

Leonie Rysanek

16.20 Le canzoni del giorno

16.30 Dal Velodromo Olimpico di Roma

Presentazione del XLIII Giro d'Italia

(Radiocronisti Nando Martellini e Enrico Ameri)

17 — Le canzoni e Angelini

Cantano Gimmi Caravano, Piero Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lily Percy Fati, Walter Romano

17.30 PIC-NIC

Rivista di Angelo Gangarossa

Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Federico Sanguigni

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 AUDITORIUM

Rassegna di musiche e di interpreti

19.25 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Ugo Tognazzi con Bice Valori presenta:

IN DUE SI VINCE MEGLIO Torneo a coppie

Orchestra diretta da Armando Fragna e Carlo Esposito

Regia di Silvio Gigli (Motta)

21.30 Radionotte

21.45 Fantasia di motivi

Brogelli-Fancelli: *Il disco di Sinatra*; Pinchi-Donida: *Auf wiedersehen amor*; Rastelli-Mariotti: *Come un fuoco di neve*; Testoni-Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare*

22 — I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Prokofiev, *Sinfonia classica in re maggiore* op. 25; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale (Molto vivace); R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28

Orchestra Sinfonica di Milano

lano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Erede

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Mombelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Mattino musicale**

a cura di Domenico De Paoli

10.45 **Concerto del soprano Luisa Perloti e del pianista Giorgio Favaretto**

A. Scarlatti, a) *Le violette*, b) *Se Fiorino* 4 fedeli; Anonimo francese del '700: a) *Bergère légère*, b) *Menuet d'azaudet*; Debussy: a) *Romance*, b) *Mendolite*; Duparc: *Chanson triste*; Respighi: *La notte*; Granados: *El maja discreto*; Obradors: a) *Corazon porque pasais*, b) *Con amore la mi madre*, c) *Del cabello mas sutil*, d) *Las copias de curro dulce*



Il giovane soprano Luisa Perloti interpreta un programma di liriche da camera alle 10.45 per la Rete Tre

11.15 **Concerto del complesso « Festival Strings di Lucerna »**
diretto da Rudolf Baumgartner

Geminiani: Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2: a) *Largo e staccato* - Allegro, b) *Adagio*, c) *Allegro*; Purcell: *Three fantasie per archi*: a) *Fantasia of five parts « June, 11, 1680 »*, b) *Fantasia of seven parts « In Nomine »*, c) *Fantasia of five parts « Upon one note »*; Mendelssohn: *Sinfonia n. 10* per archi: a) *Adagio* - Allegro, b) *Fuga*, c) *Andante*, d) *Allegro molto*

(Registrazione effettuata il 28-3-1960 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Cronache » di Salvatore Di Giacomo: « Avea le trecce bionde... »

13.15 * **Musiche di Mendelssohn e Sibellus**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 17 maggio)

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Igor Stravinsky**
Concerto in re per orchestra d'archi
Vivace - Arioso - Rondò (Allegro)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore
Sinfonia in do (in 4 movimenti)

Moderato alla breve - Larghetto concertante Allegretto - Largo, tempo giusto alla breve

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

Concerto in mi bemolle per orchestra da camera (Dumbarton Oaks)

Tempo giusto - Allegretto - Con moto

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

18 — **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Giancarlo Vigorelli

18.30 (*) * **I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso

Nona trasmissione
Wir glauben all'an einem Gott - Vater unser in Himmelreich - Christ, unser Herr, zu Jordan kam - Aus tiefer Not schrei' ich zu dir - Jesus Christus, unser Heiland

Organista Helmut Walcha

19.15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

19.45 **L'Indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Due Sonate a tre op. 4 per due violini, violoncello o cembalo: N. 10 in sol maggiore

Preludio (Adagio, Allegro, Adagio) - Grave - Tempo di gavotta (Presto)

N. 12 in si minore
Preludio (Largo) - Allemanda (Presto) - Giga (Allegro)

Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Guselli, violoncello; Egida Giordani Sartori, cembalo

G. F. Haendel (1685-1759): *Trio Sonata in re maggiore op. 5 n. 2* per due violini e continuo

Adagio, Allegro, Musette, Allegro, Musette - Marcia - Gavotta

Gioconda De Vito, Yehudi Menuhin, violini; J. Shynebourne, violoncello; George Malcolm, cembalo

N. Paganini (1782-1840): *Sei Capricci op. 1* per violino solo
n. 9 in mi maggiore - n. 1 in mi maggiore - n. 14 in mi bemolle maggiore - n. 17 in mi bemolle maggiore - n. 24 in la minore - n. 13 in si bemolle maggiore

Violinista Michael Rabin
S. Rachmaninov (1873-1943): *Suite n. 1* in sol minore op. 5 per due pianoforti

Fantasia
Barcarola - Una notte d'amore - Lacrime - Pasqua russa
Duo Vitya Vinsky-Victor Babin

21

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **ORO MATTO**
Commedia in due parti di Silvio Giovaninetti

Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Gianni Santucci, Edda Albertini, Renzo Giampietro, Ottavio Fanfani

Papilio Gianni Santucci
Eva Edda Albertini
Candido Renzo Giampietro
Corpus Andrea Matteucci
Rosetta Grazia Santarone
Luisa Maria Perciavalle
Commissario Raffaele Giangrande

Conte Ottavio Fanfani
e inoltre: Claudio Luttini, Elio Marano, Silvio Vecchiotti
Effetti musicali a cura di Mario Migliardi
Regia di Sandro Bolchi

22.55 **Claudio Monteverdi**
Magnificat a sette voci (Revis. G. F. Malipiero)
Direttore Nino Sanzogno
Maestro del Coro Ruggero Maghini

Girolamo Frescobaldi
Quattro pezzi (Trascr. per orchestra di G. F. Ghedini)

Toccata - Canzone - Toccata avanti la Messa della domenica - Canzone
Direttore Mario Rossi

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

23.40 **Con gedo**
Liriche di Diego Valeri

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchioletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Madrigali*, di Marenzio; *Magnificat*, di Palestrina; *Concerti sacri n. 4*, di Fuga - 9 (13) in « Musiche di balletto »: *Le peintre et son modèle*, di Auric; *Le festin de Paragone*, di Roussel; *Le boeuf sur le toit*, di Milhaud - 16 (20) *Un'ora con Honnegger* - 17.15 (21.15) *Concerto in si minore* per violoncello e orchestra, di Dvorak; *violoncellista Z. Nelsova*: direttore H. Albert - 18 (22) *Il Maestro di musica*, opera in un atto di Pergolesi.

Torino: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Missa Hodie Christus natus est* e *Il Cantico dei Cantici*, di Palestrina; *Litanie a la Vierge Noire*, di Poulenc - 9 (13) in « Musiche di balletto »: *Suite di balletto*, di Lullu; *Coppelia*, di Delibes; *Parade*, di Satie - 16 (20) *Un'ora con Handel* - 17.20 (21.20) *Sinfonia n. 7*, di Dvorak, direttore Bertoli - 18 (22) *Il ritorno*, opera in un atto di Mendelssohn.

Milano: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Stabat Mater*, di Palestrina; *Trionfo di San Gennaro*, di Pizzetti - 9 (13) in « Musiche di balletto »: *Le stagioni*, di Glazunov e *La vita dell'uomo*, di Savino - 16 (20) *Un'ora con Purcell* - 17.05 (21.05) *Sinfonia*, di Toni - *V. Sinfonia*, di Mendelssohn, direttore U. Cattini - 18 (22) *Recital della pianista Monique Haas*: musiche di Mihalovici, Bartók, Ravel.

Napoli: 8 (12) in « Musiche polifoniche »: *Quinque salutationes in Passione Domini*, di Palestrina; *Quatre petites prières*, di Poulenc; *Les cris de Paris*, di Jannequin - 9 (13) in « Musiche di balletto »: *Les petits riens*, di Mozart; *Trionfo di San Gennaro*, di Pizzetti - 16 (20) *Un'ora con Chopin* - 17.15 (21.15) *Sinfonia n. 4*, di Mahler; direttore Weissmann - 18 (22) *Linetta e Tracollo*, opera in un atto di Pergolesi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: *Musica leggera*.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



Questa ragazza indossa il grazioso costume del suo paese: l'Emmentaler, dove i segreti della fabbricazione del formaggio vengono da tempo immemorabile tramandati di padre in figlio. Qui si produce Tigre, il formaggio che voi dovete chiedere, se desiderate una qualità particolarmente buona.

TIGRE

IL FORMAGGIO SVIZZERO DI QUALITÀ SUPERIORE

Mamme Fidanate Signorine!

Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno

« CORSO PRATICO » di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA

TORINO - Via Roccaforte n. 9/10

Richiedete alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

Il Catalogo Generale 1960

LINE

3.500
+ 400 spese
postali



compreso
cavalotto

OGGI UN CANNOCCHIALE È NECESSARIO!
Nuovo cannocchiale MAX con 9 vere lenti ottiche - 2 oculari intercambiabili - Terrastre 40 Ingrand. - Astronomico 80 Ingrand. Lungo cm. 70 - Alto cm. 40

PAGHERETE DOPO AVERLO VISTO

Scrivete e subito Vi spediremo il pacco. Dopo tre giorni verrà un postino a riscuotere e Vi consegnerà anche un pacchetto in regalo. Se il cannocchiale Vi piace lo pagate altrimenti lo rispedite con sole Lire 200 per spese postali di ritorno. Scrivete a: I.G.C. - Via Manzoni, 31 - MILANO

magnifici riflessi
nei capelli...



... con
**Reflex
Oreal**

Reflex Oreal è il "maquillage" dei capelli che ha conquistato le donne di tutto il mondo perché:

- * le sue nuances sono naturali
- * non è una tintura
- * è facile e rapido da applicare
- * si può eliminare o cambiare nuance a piacere

Dal vostro parrucchiere
chiedete un **Reflex Oreal**

PUBL'OREAL 334

TV

mercoledì 18 maggio

13.30 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) 15.25: Lezione di Calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

16.05 Dal Velodromo Olimpico in Roma

CIRCUITO CICLISTICO A CRONOMETRO PER LE SQUADRE ISCRITTE AL XLIII GIRO D'ITALIA
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccocorese

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE GONG

18.45 SGANARELLO E LA FIGLIA DEL RE

Libera riduzione in due tempi da Molière e da antichi racconti italiani di A. Fersen

Personaggi e interpreti:
Sganarello Sergio Bargone
Martina Anita Laurenzi
Roberto, il bota Primo chirurgo
Giampietro Galasso

Valerio
Dott. Marforio
Terzo chirurgo

Luca Semuele La Sorsa
Il re Franco Abbina
Giacomina

Enrica Chiaramonte
Dott. Irmerio
Secondo chirurgo

Leandro Ivan Scrataglia
Enzo Marchiaro
Lucinda Adriana Gianturco

Regia di A. Fersen
(Registrazione in prima esecuzione)

20.15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Giuliani - Atlantic - Brodo Althea - Lanerossi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Locatelli - Persil - Max Factor - Terme S. Pellegrino)

21 IL VENTAGLIO

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi

Coreografie di Gisa Geert
Scene di Bruno Salerno

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

22.15 QUESTA DEMOCRAZIA

A cura di Antonio Tatti e Igor Scherb

IV - La Francia

22.45 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Sganarello e la figlia del Re



Da sinistra, in primo piano, Sergio Bargone, Enrica Chiaramonte e Franco Abbina interpreti di Sganarello e la figlia del Re. La commedia, trasmessa nella libera riduzione di Alessandro Fersen dai due tempi di Molière e da antichi racconti italiani, va in onda alle ore 18.45

A Milano il sole sorge alle 4,49 e tramonta alle 19,50.

A Roma il sole sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,27.

A Palermo il sole sorge alle 4,54 e tramonta alle 19,13.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 13-22; Milano 14-24; Roma 15-26; Napoli 10-25; Palermo 14-23; Cagliari 11-21.



Piccolo Teatro

con Paolo Stoppa

ore 22 secondo programma

Da quindici anni a questa parte il nome di Paolo Stoppa si lega intimamente ad alcuni fra i più belli spettacoli che il teatro italiano abbia regalato al suo pubblico. Molti di essi, anzi, sono ormai collocati in una dimensione quasi mitica, soprattutto quelli di essi che ebbero luogo nella particolare atmosfera dell'immediato dopoguerra. Sotto gli occhi stupiti degli spettatori si compì, in quegli anni, un miracolo: l'attore che si era, fino a qualche tempo prima, accattivato le simpatie delle platee cinematografiche con un'arte sostanzialmente basata sulle coltivatissime doti di una bonaria comicità, mutò all'improvviso registro, rivelandosi come uno degli interpreti drammatici di maggior personalità e impegno, perfettamente in linea (cosa ben più importante) con le esigenze dello spettacolo moderno, sottoposto a una regia la cui dichiarata ambizione era quella di elevare la scena italiana a un livello europeo. La prima sterzata di Stoppa, che non sfuggì ai più attenti fu, nel 1945, l'interpretazione di Topaze di Marcel Pagnol: nel disegnare il suo personaggio, che da oscuro professore diventa un importantissimo finanziere attraverso l'abbandono sistematico di ogni scrupolo e di ogni remora di coscienza, egli seppe equilibrare l'amaro e il grottesco con una misura esemplare, pervenendo alla vera e propria creazione di un "carattere" con una straordinaria semplicità di mezzi. Da quel momento in poi certe apparizioni di Stoppa alla ribalta (una ribalta governata e illuminata da Luchino Visconti) scandirono un tempo ideale per gli appassionati della prosa. Come dimenticarli nell'Antigone di Anouilh con quel suo frusto impermeabile di tela cerata o, nell'Euridice dello stesso Anouilh, quando entrava nello squallido caffè della stazione, ancora in impermeabile, con la falda del cappello abbassata, o, in Delitto e castigo di Dostoevskij, mentre si muoveva con un rigido passo di automa, nella notte illuminata solo dalla fioca luce di una candela, con un braccio proteso in avanti come ad aprirsi un varco nel buio, o ancora in A porte chiuse di Sartre, in Zoo di vetro di Tennessee Williams... Il merito della carriera di Stoppa, dal protagonista della Morte di un commesso viaggiatore di Miller all'Eddie Carbone di Uno sguardo dal ponte, è stato qualcosa di più della matura conseguenza di quelle intelligenti premesse: vale a dire l'acquisto di una visibilità nuova, non più soltanto drammatica, ma dichiaratamente tragica, che si è posta in luce specialmente nelle interpretazioni cecchoviane, dall'Andriette delle Tre sorelle al protagonista di Zio Vanja. Sul palcoscenico del « Piccolo Teatro » del Secondo Programma il nostro attore si presentava perciò con Topaze e Zio Vanja, quasi a sottolineare i due momenti più importanti e significativi della sua carriera, offrendo così agli ascoltatori, assieme agli altri brani in programma (l'impietabile tragedia del padre nei Sei personaggi in cerca d'autore di Pirandello, l'abbassale cinismo del vecchio Teissier nei Corvi di Becque, l'acuto disegno di Un uomo bugiardo di Valdarnini), un panorama vario e completo della sua arte che è, oggi, fra le più varie e complete del teatro italiano.

a. c.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 65^a)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
- Mattutino**
Giornalino dell'ottimismo (Nota)
- 8.9** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore
Informazioni utili
- Crescendo**
(Palmolive-Colgate)
- 11** - **XLIII Giro d'Italia**
Partenza da Roma (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- (vedi servizio a pag. 14)
- 11.10** **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale
- 11.40** **Voci vive**
- 11.45** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.10** **Canzoni di successo**
Cantano Silvia Guidi, Luciano Rondinella, Arturo Testa, Torrebruno Panzeri - Mascheroni: Stornello 2000; De Crescenzo-Oliviero: Amico sole; Nisa-Lombardi: E' accusi che nasce amore; Panzuti-Rampoldi: Fino all'ultimo; Locatelli-Fanciulli: Attentati (Smacchiare Pludtach)
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commercialmente
- 12.55** **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
- XLIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Roma-Napoli
- Carillon
(Mancini e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 13.30** **Le canzoni tradotte**
(Lotteria di Monza)
- 14-14.20** **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Passaggio da Gaeta (Radiocronaca di Nando Martellini)
- Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.10** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** - **Programma per i piccoli**
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** **Segnalibro**
William H. White: L'uomo dell'organizzazione - Hermann Broch: I sonnambuli, a cura di Francesco Leonetti
- 16.45** **La vita delle formiche**
a cura di Albert Raignier I - Nascita di una colonia
- 17** - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

giovedì

- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 36^a)
- 17.40** Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** - **Dizionario delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
- Il « fault-out » o le polveri radioattive - Alle soglie dello zero assoluto
- 18.15** **Lavoro italiano nel mondo**
- 18.30** **Musiche d'oltre confine**
Programma scambio con la Radio Austriaca
- 19** - **Il settimanale dell'agricoltura**
- 19.25** **CIACK**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
Edizione speciale dal Festival di Cannes
- 19.50** **XLIII Giro d'Italia**
Servizio speciale di Sergio Zavoli
(Termine di San Pellegrino)
- 20** - * **Tanghi e valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commercialmente
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** **Olimpiadi in casa**
- 21.05** **L'AMORE DELLE TRE MERLANCE**
Opera in un prologo e quattro atti di SERGEI PROKOFIEV
Il re di coppe
- Fernando Corena
Agostino Lazzari
La principessa Clarice
Jole De Maria
Enrico Campi
Leandro Truffaldino
Sergio Tedesco
Pantalone Giuseppe Valdengo
Il mago Celio
Carlo Cava
Pata Morgana Pina
Malgarini
Linetta Clara Betner
Nicoletta Anna Di Stasio
Ninetta Giuliana Tavolaccini
La cuoca Cristiana Dalamaing
Farfarello Enrico Campi
Smeraldina Fernanda Cadoni
Il maestro delle cerimonie
Attilio Flauto
Carlo Romano
L'araldo
Direttore Francesco Molinari
Pradelli
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
(Registrazione effettuata il 26-12-1959 dal Teatro di San Carlo di Napoli)
- 23.15** **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito
- 24** - Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il basso Ronaldo Giacioti canta per il concerto operistico delle 17.30

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 10⁵** **Diario**
- 10¹⁵** Un'orchestra al giorno (Aiaz)
- 20¹** I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
- 30¹** Da Posillipo a Sorrento (Agipgas)
- 40¹** Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni (Favilla)
- 50¹** Canta Miranda Martino (Nota)
- 10** - **LE CANZONI DEL SORRISO**
Quasi referendum musicale tra lui e lei, a cura di Ada Vinti
Allestimento di Berto Mantini
Gazzettino dell'appetito (Omoplia)
- 11** - **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.30-12** Sei voci e otto strumenti
Lucia Altieri Nasillo, Felliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grillon, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fragna
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** Il Signore delle 13 presenta: Sarò breve (Brillantina Cubana)
- 20¹** La collana delle sette perle (Lesso Gabarti)
- 25¹** Fomlampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40¹** Scatola a sorpresa (Stimmental)
- 45¹** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50¹** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55¹** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** - **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40¹** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45¹** **Panorama di canzoni**
Cantano Mario Abbate, Luciano Bonfiglioli, Edda Montanari
Pinchi-Donida: In cima ai monti; Bernazza-Lentisco: Tu si napolitana; Testoni-Camls: E' troppo forte; D'Acquisto-Di Lazzaro: Canzone del primo amore
- 15** - **Novità Fonit**
(Fonit Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 **Angelo musicale Voce del Padrone**
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 - **Fonte viva**
Canti popolari italiani

16.15 * **Musica per tutti**
XLIII Giro d'Italia
Fase finale e arrivo della tappa Roma-Napoli
(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
(Termine di San Pellegrino)

17.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIER LUIGI URBINI
con la partecipazione del mezzosoprano Dora Minarich e del basso Ronaldo Giacioti
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)

18.30 **Giornale del pomeriggio**

18.35 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana
— Malando e Les Brown
— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

19.25 * **Alfaterna musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20.20 Senza freni
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini

20.35 Zig-Zag

20.40 Olimpiadi in casa
20.50 Stefano Sibaldi presenta
ARCIDIAPASON
Spettacolo musicale di Mario Migliardi

21.45 Radionotte

22 — **PICCOLO TEATRO**
Recital di Paolo Stoppa

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Concerto del duo Olinto-Bruna Barbetti**
Boccherini: Sonata in si bemolle maggiore op. 5 n. 1: a) Allegro con moto, b) Adagio, c) Presto assai; Petrassi: Introduzione e Allegro; Mortari: Partita in sol maggiore; a) Introduzione, b) Polesana, c) Aria - finale

10.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PETER MAAG

con la partecipazione del soprano Ester Orelli, del mezzosoprano Luisa Ribacchi, del tenore Carlo Franzini e del basso Ugo Trama
Mendelssohn: 1) Musiche per il «Sogno di una notte d'estate» di Shakespeare op. 21, per soli, coro femminile e orchestra; 2) La prima Notte di Valpurga, op. 60, per soli, coro e orchestra (Su una ballata di Goethe)
Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretto da Emilia Gubitosi
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 — **Antologia**
Da «Jacques il fatalista» di Denis Diderot: «Il capitano di Jacques»

13.15 * **Musiche di Corelli, Haendel, Paganini e Rachmaninov**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 18 maggio)

14.20-15.10 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — **Maurice Ravel**
Terza trasmissione
Cinq mélodies populaires grecques

Le reveil de la mariée - La-bas vers Pégile - Quel galant - Chanson des cueilleuses de lentilles - Tout gai
Janine Micheau, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte
Rapsodia spagnola
Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet
Gaspard de la Nuit
Ondine - Le Gibet - Scarbo
Pianista Walker Gieseking
Ma Mère l'Oye
Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - L'air de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique
Duo pianistico Robert e Gaby Casadesus

18 — **La Rassegna**
Musica
Mario Labroca: La musica di oggi nel panorama di Parigi - Alfredo Parente: L'attività musicale a Napoli dall'autunno ad oggi - Giacomo Manzoni: Problemi di musica contemporanea nella stampa italiana ed estera

18.30 * **Samuel Barber**
Concerto op. 22 per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Andante sostenuto - Moto allegro e appassionato
Solista Zara Nelsova
Orchestra «New Symphony», diretta dall'Autore

19 — **I modelli nella scienza e nella tecnica**
II. I modelli aerodinamici
a cura di Mario Pittoni

19.15 (*) **Caratteri della ricerca prosaiana**
IV. Il linguaggio dei personaggi
a cura di Pietro Citati

19.45 **L'indicatore economico**

20 — **Concerto di ogni sera**
C. Ph. E. Bach (1714-1788): Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra
Allegro di molto - Largo - Presto
Solista Jean Pierre Rampal
Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis De Lorement

C. Franck (1822-1890): Le Chasseur maudit poema sinfonico
Orchestra dei «Concerts Lamoureux», diretta da Jean Fournet
M. Ippolitov-Ivanov (1859-1953): Suite caucasica op. 10 in un passo di montagna - Nel villaggio - Nella moschea - Processione del Sardo
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La bocca del leone**
Programma a cura di Tilde Turri

Vita pubblica e segreta del Consiglio dei Dieci nei documenti e nelle tradizioni
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.25 **L'Opera di Raoul Vio**
L'Opera di Leos Janacek
a cura di Luigi Pestalozza
Prima trasmissione

Brani da **Jenufa** (La figlia adottiva)
Opera in tre atti - Riduzione da Gabriel Preissove - Traduzione ritmica di Rinaldo Kufferle

La vecchia Buryia
Miti Truccato Pace
Leca Klemen Mirto Picchi
Lava Buryia Aldo Bertocci
La campanara Buryia
Luisa Malagrida

Jenufa
Mara Coleva
Il vecchio compagno.

Enzo Viaro

Il giudice del villaggio
Cristiano Dalamangas
La moglie del giudice
Giovanna Borelli
Karolka
Ornella Rovero
Una domestica
Ortensia Beggato

Barena Laura Londi
Jano Jolanda Torriani
La zia Maria Luisa Malacchi
Direttore Alfredo Simonetto
Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

23.20 Libri ricevuti

23.35 **Piccola antologia poetica**
Poesia tedesca del dopoguerra
Hans Magnus Enzensberger

23.45 * **Congedo**
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore op. 12 per violino e pianoforte
Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rondò (Allegro molto)
Leonide Kogan, violino; Gligori Gulnsbourg, pianoforte

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate «on orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente»

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 15.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Preludi e fughe»: da Il clavicembalo ben temperato, di Bach; Preludio e fuga in sol minore, di Buxtehude; Adagio e fuga in sol minore per trio d'archi, di Mozart - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto in si minore per viola e orchestra, di Haendel; Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Sibelius; Concerto in la bemolle maggiore per piano, di Beethoven - 16 (20) Un'ora con Honegger - 17.20 (21.20) Ode funebre per la morte della regina Carlotta di Svezia, direttore V. Gul - 19.05 (23.05) in «Musiche sinfoniche moderne»: pagine di Dahi ed Elmen.

Torino: 8 (12) in «Preludi e fughe»: da Il clavicembalo ben temperato, di Bach; Grande fuga in si bemolle maggiore, di Beethoven - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto per solo e orchestra - 16 (20) Un'ora con Purcell - 17.25 (21.35) Secondo Concerto per pianoforte e orchestra, di Brahms; Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, di Rachmaninov - 16 (20) Un'ora con Haendel - 17.10 (21.10) Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms; direttore P. Maag - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne: direttori Rowicki e Krone; musiche di Szabelski, Schostakowitch, Nono, Bacewicz, Górecki.

Milano: 8 (12) in «Preludi e fughe»: da Il clavicembalo ben temperato, di Bach - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto «Leggiziano», di Saint-Saëns; Concerto, di Sulek; Concertino, di Honegger - 16 (20) Un'ora con Purcell - 17.25 (21.35) Secondo Concerto per pianoforte e orchestra, di Beethoven; direttore Strauss - 18.05 (22.05) Parsifal, di Wagner, atto primo.

Napoli: 8 (12) in «Preludi e fughe»: da Il clavicembalo ben temperato, di Bach; Fuga in la bemolle minore di Brahms; Fuga in si minore, di Mozart - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto per arpa, di Haendel; Concerto in si minore, di Bruch; Concerto per pianoforte, di Britten - 16 (20) Un'ora con Chopin - 17.20 (21.20) Concerto di Beethoven: direttore S. Celibidache - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne: direttori Mitropoulos e Bernstein; musiche di Bloch, Sestons, Stravinsky, Copland.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

shampoo di valore per capelli di valore



Testanera
GLEM
ora anche
in tubi di plastica
Testanera - Via Faentina 178/r - Firenze
antiforfora

**UN HOBBY
E UN GUADAGNO**
Trascurrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno **SVAGO REDDITIZIO** informazioni gratis scrivendo a **Ditta «FIORENTIA»** VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

FOTO -CINE L. 450 mensili
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici **CAMBI** GARANZIA 5 ANNI !!!
BAGNINI - ROMA PIAZZA DI SPAGNA, 101

**dolori
femminili ?
Supposta
dr. Knapp**
elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco)

ASSiMiL
Vi insegna le lingue coi dischi
Richiedete prospetto inform. gratuito a:
Concession. per l'Italia: **LINGUAVOX** - C.so Stati Uniti 1 - TORINO
Sono i soli dischi in funzione di metodi veramente semplici, pratici e moderni, appositamente ideati per lo studio di ciascuna lingua. Le voci registrate non sono quelle di professori di lingue, ma di veri artisti di talento, i quali sanno dare al testo quella intonazione viva e naturale che caratterizza la vera conversazione. Ogni corso comprende: 15 dittatori, 130-150 lezioni

NUOVI ORIZZONTI PER LE VOSTRE VACANZE ESTIVE

9 CROCIERE IN RUSSIA

UNGHERIA - CECOSLOVACCHIA - BULGARIA - POLONIA - ROMANIA

SOGGIORNI DI RIPOSO SUL BALATON E SUL MAR NERO
CACCIA E PESCA IN CECOSLOVACCHIA



Prezzi minimi da L. 55.000

Pochi posti disponibili. Chiusura iscrizioni in maggio. Richiedete senza impegno i nostri programmi segnalando questo giornale. Ricco materiale illustrativo agli iscritti.

TOURIST ROMEA
P.ZA DEI CINQUECENTO, 55 - ROMA

L'unica organizzazione turistica con 12 propri Uffici in Europa specializzata in viaggi nella Europa Orientale da oltre dieci anni.

Richiedeteci anche i programmi di viaggio per tutti i Paesi del Mondo: SPAGNA, GRECIA, TERRA SANTA, AUSTRIA, specificando il Paese che si intende visitare.



**È MOLTO
PIÙ
COMODO...**



...godersi tutte le emozioni delle gare olimpiche standosene in poltrona davanti ad un televisore Phonola, piuttosto che dover pensare al viaggio, affrontare la ressa, soffrire il caldo!
Con Phonola si vede meglio ...e durano di più.

**ALLE OLIMPIADI
CI SARETE ANCHE VOI!**

Anche per le radio, i giradischi, gli apparecchi a transistor. Phonola realizza con precisione i vostri desideri.
La gamma dei prodotti Phonola si arricchisce ora dei perfetti e convenienti condizionatori d'aria.

PHONOLA

FIMI S.p.A. - MILANO

TV

giovedì 19 maggio

9.45-10.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Roma - Ripresa diretta del raduno di partenza
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla
(vedi servizio a pag. 14)

13.30-16.05 TELESUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche - Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia Domestica - Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14.10: Lezione di Matematica - Prof.ssa Maria Giovanna Platone

- Secondo corso:
- a) 14.45: Lezione di Matematica - Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
 - b) 15.15: Due parole tra noi - Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

- c) 15.25: Lezione di Italiano - Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 15.55: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

16.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Roma-Napoli
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccinese

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 IL NOSTRO PICOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
- 18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT**
- 19 — PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini
Realizzazione di Alda Grimaldi
- 20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Polenghi Lombardo - Tide - Dolciaria Ferrero - Selezione)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Otto Sasso - Shampoo Palmolive - Alka Seltzer - Alemagna)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.30 Selezione del «Premio Italia 1959»

MATTINATA IN STRADA
Documentario realizzato dalla «British Broadcasting Corporation»

Opera premiata col Premio Italia 1959 per il documentario televisivo
Regia di Denis Mitchell e Roy Harris
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

23.05 GLI STADI DI ROMA OLIMPICA
Servizio di Bruno Benek
Commento di Francesco Thellung
Seconda puntata

23.35 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Sarzana a «Campanile sera»



Ecco la piazza Matteotti, della cittadina di Sarzana, in provincia di La Spezia, avversaria di turno dei campioni bordenesi: Liguria contro Emilia, la contesa è sempre aperta all'affermazione dei migliori
(Foto Mattioli, Sarzana)

MAGGIO

20

VENERDI

S. Bernardino

141

225

Nero su bianco

ore 22,30 secondo programma

Poche parole tracciate a mano su un foglio di carta sono sufficienti a dare un'immagine della persona che le ha scritte: così almeno assicurano i grafologi. Non esiste al mondo, infatti, una grafia identica ad un'altra, come non esistono due persone assolutamente uguali nell'aspetto esteriore ed interiore. E' un'arte - da chiaritani la grafologia, o una scienza? Le opinioni sono discordi e una definizione esatta non è stata ancora trovata. Scuole di grafologia ce ne sono state diverse in Francia, in Germania, in Inghilterra, ma in genere hanno avuto vita breve. Fra l'altro non andavano d'accordo circa il significato e l'interpretazione di molti elementi della scrittura.

Il precursore di questi studi è unanimemente considerato il bolognese Camillo Baldi, lettore di umanità e filosofo all'Università, che nel 1622 scrisse il trattato « come da una lettera missiva si conoscano la natura e le qualità dello scrittore ». Il più celebre grafologo vivente è un frate francescano dei Minori conventuali, padre Gerolamo Maria Moretti, autore di una ventina di pubblicazioni, alcune delle quali tradotte in diverse lingue. Padre Moretti, che ha 81 anni e coltiva questi studi da oltre mezzo secolo, ha creato un metodo nuovo, che ha ben pochi elementi in comune con quelli dei suoi predecessori. Dice che la sua grafologia è una « scienza sperimentale » che tutti possono apprendere con uno studio paziente e rigoroso. Dall'esame di uno scritto, ricava un ritratto psicosomatico dell'autore, indicando qualità innate, attitudini e tendenze. Gli hanno fatto analizzare anche molte scritture di santi e il vecchio frate — senza sapere chi fossero — ha elencato tutti i difetti e le debolezze umane che avevano sortito da natura. Difetti e debolezze che nel corso della vita scomparvero, per effetto della volontà e della grazia.

La grafologia — dice padre Moretti — rivela la natura, non la vita. Rivela le inclinazioni e le attitudini, non i vizi, non le virtù, non la cultura e tanto meno la moralità. Egli aggiunge che la grafologia è sorella minore della psicologia: molti psicologi, però, respingono la parentela.



Padre Gerolamo Maria Moretti

TRASMISSIONI STEREOFONICHE
SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA
NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 64*)
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - * **Musiche del mattino**
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8.9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
- Crescendo**
(Palmolive-Colgate)
- 11** **XLIII Giro d'Italia**
Partenze da Sorrento (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 11.10** **La Radio per le Scuole**
Per il secondo ciclo della Scuola Elementare
- Un poeta che vi è caro: Giovanni Pascoli, a cura di Angela Pensato
- Biblioteca** (libri per le vacanze), a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
- 11.40** **Voci vive**
- 11.45** * **Musica da camera**
Schumann: Papillons op. 2; Chopin: Fantasia in fa minore op. 49 (Pianista Wilhelm Kempff)
- 12.10** **Canzoni di successo**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Gino Latilla, Anita Sol, Arturo Testa
- Cherubini-Concina: I fantasmi delle roccie; Pinchi-Castrolì: Se mi vuoi bene ancora; Zanfagna-Benedetto: Bacerai la tua voce; Bernazza-Cassia-Zauli: Ti rispondo di sì; Nati-Clervo-Fusco: E' bello soffrire d'amore (Superamido Dip)
- 12.25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
- Media delle valute - Previsioni del tempo
- XLIII Giro d'Italia**
Arrivi a Sorrento (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
- Carillon**
(Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- TEATRO D'OPERA**
- 14-14.20** **Giornale radio**
XLIII Giro d'Italia
Arrivi a Sorrento (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.10** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16** — **Programma per i ragazzi**
Gioacchino Toma
Racconto sceneggiato di Mario Pucci
- Terzo ed ultimo episodio: Nel nome dell'Italia
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

venerdì

- 24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO
PROGRAMMA

Anita Sol, una delle voci che prendono parte al programma di canzoni che viene trasmesso alle 12.10

- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **Diario**
- 10'** **Un'orchestra al giorno**
(Aiaz)
- 20'** **Profili di donna**, di Giampaolo Callegari
- 30'** **Successi dell'altro ieri**
(Agipgas)
- 40'** **Animali in casa**, di Hans Grieco
(Laobiancheria Candy)
- 50'** **Canta Tony Dallara**
(Motta)
- 10** — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
- Regia di Amerigo Gomez
- **Gazzettino dell'appetito**
(Omopia)
- 11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni
(Compagnia Generale del Disc)
- 20'** **La collana delle sette perle**
(Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo**
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 45'** **Stella polare**, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo**
(Arrigotti Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** **Segnale orario - Secondo giornale**
- 40'** **Voci di ieri**, di oggi, di sempre
(Agipgas)
- 45'** **Le canzoni del giorno**
Clervo-D'Esposito: Verso l'amore; Zanfagna-De Martino: Riprendiamo il cammino; Minorette-Chiri: Chitarra straniera; Da Vinci-Poggiali: Solo te
- 15** — **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 15.30** **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Novità e successi internazionali**
(Durium - Top Rank)
- 16** — **Concerto in miniatura**
Soprano Maria Grazia Ciferri
- Dontzetti: Lucia di Lammermoor; « Regnava nel silenzio »; Delibes: Lakmé; Aria della campanella
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonnavolonta
- 16.20** **Dall'album di Fred Astaire**
- 16.40** **Le occasioni del microscopio**
Dal valzer al cha cha cha (Vis Radio)
- 17** — **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Baggi, Mara Vallone
- Complesso diretto da Armando Fragna
- 17.30** **Riccardo Paladini presenta:**
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**

18.35 CONCERTO IN JAZZ di **Biamonte e Micocci**

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20.20 Senza freni
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti

20.35 Zig-Zag

20.45 Della Scala presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Riccardo Mantoni** (Palmolive-Colgate)

21.45 Radionotte

22 — **NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS**
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di **Guy Luysser** e **Piero Umiliani**
Presentano **Rosalba Oletta** e **Hélène Saulnier**

22.30 Nero su bianco
Documentario di **Piero Pasini**

23-23.15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di **Gastone Mannozi** e **Riccardo Mombelli**
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Concerto del pianista Orlo Bucellato**

Vivaldi: Adagio; Bach-Busoni: Preludio e tripla fuga in mi bemolle maggiore; Debussy: Reflets dans l'eau; Liszt: Rapsodia n. 15

10.35 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **PIETRO ARGENTO**
con la partecipazione della violinista **Lilla D'Albore**
Guerrini: Sette variazioni sopra una Sarabanda di A. Corelli; Mozart: Concerto in la maggiore K. 219, per violino e orchestra; a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto, d) Allegro (tempo di minuetto); Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore; a) Adagio - Allegro vivace; b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Reznicek: Donna Diana, ouverture
Orchestra da Camera "A. Scarlatti" di Napoli della Radiotelevisione Italiana

11.50 Vivaldi: «Ingrata Lidia», per soprano e clavicembalo
Irma Bozzi Lucca, soprano; **Gioietta Paoli** Padova, clavicembalo

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 — **Antologia**
Da «Storia della letteratura italiana» di **Francesco De Sanctis**: «Dalla Divina Commedia al Canzoniere».

13.15 * **Musiche di Bach, Franck e Ippolitov-Ivanov**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 19 maggio)

14,20-15,10 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musiche per strumenti a fiato**
Settima trasmissione

Ludwig van Beethoven
Trio in sol maggiore per flauto, fagotto e pianoforte
Allegro - Adagio - Andante con variazioni
Severino Gazzelloni, flauto; Carlo Tentoni, fagotto; Armando Reni, pianoforte

Arnold Bax
Nonetto per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto e arpa

Molto moderato - Allegro
Armando Gramigna, Galeazzo Fontana, violini; Ugo Casiano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello; Werther Benzi, contrabbasso; Arturo Dancsin, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Eno Marani, clarinetto; Ines Barral Vasini, arpa

Alain Weber
Trois Préludes en forme d'incantations per corno, soprano e pianoforte

Domenico Ceccarossi, corno; Jole Colizza, soprano; Loreana Franceschini, pianoforte

Cesare Brero
Duo per flauto e arpa

Severino Gazzelloni, flauto; Maria Selmi Dongellini, arpa

18 — **Orientamenti critici**
La poetica dell'ambiguità a cura di **Giorgio Manganelli**

18.30 **Discografia ragionata**
a cura di **Carlo Marinelli**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate e Variazioni per pianoforte a quattro mani
Pianisti **Ingrid Haebler** e **Ludwig Hoffmann**

19 — (*) **Pietro il Grande**
a cura di **Franco Venturi**
IV. Russia, Europa e Asia (1700-1725)

19.30 **Henry Purcell**
Suite di canti (dall'«Orpheus Britannicus») - Realizz. di B. Britten
Tenore **Herbert Handt**
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Luigi Colonna**

19.45 **L'Indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini (1743-1805): Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra

Allegro moderato - Adagio non troppo - Rondò (Allegro)
Sollista **Pierre Fournier**
Orchestra da Camera di Stoccarda, diretta da **Karl Münchinger**
J. Brahms (1833-1897): Serenata n. 2 in la maggiore op. 16
Allegro moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro)
Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam, diretta da **Carlo Zecchi**

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Il Teatro surrealistico di Federico García Lorca**
a cura di **Dario Puccini**
I. Scena del Tenente Colonnello della Guardia Civile - Dialogo del Amargo - Scena del I e II atto di «Asi que pasen cinco años»

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Vittorio Sermonti** (vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22.20 **Manierismo, Barocco, Rococò**

A proposito di un Convegno Internazionale al Lincei
Cronaca di **Goffredo Bellonci**

22.40 **Luigi Dallapiccola**
Cori di **Michelangelo Buonarroti** il Giovane

Prima serie: Coro delle Marmarite - Coro del Malamocco

Seconda serie: Invenzione (I balconi della rosa) - Capriccio (Il papavero)

Terza serie: Il coro degli Zitti (Ciaccona) - Il coro dei Lanzibriachi (Gagliarda)

Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro **Ruggero Maghini**

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Tartiniana II per violino e orchestra

Pastorale - Tempo di bourrée - Intermezzo - Presto - Variazioni

Sollista **Sandro Materassi**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Walter Goehr**

23.35 **Congedo**
T. S. Eliot: «Little Gidding» da «Four Quartets»

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Musica sacra»: Missa in festis Beatae Virginis «Chorus Jubilo» di Frescobaldi; Jephthé, di Carissimi - 9 (13) per «La scuola Veneziana»: musiche di Cavalli e Legrenzi - 10 (14) per «Le sinfonie di Prokofiev»: Sinfonia VI e VII - 16 (20) Un'ora con Honegger - 17 (21) Il crepuscolo degli Dei, di Wagner, primo e secondo atto.

Torino: 8 (12) in «Musica sacra»: Historia della Nascita di Nostro Signore Gesù Cristo, di Schütz; Stabat Mater, di Szymanowski - 9 (13) per «La scuola Veneziana»: musiche di Viletti, Merula, De Rore, Andrea e Giovanni Gabrieli - 10 (14) per «Le sinfonie di Prokofiev»: Sinfonia III e V - 16 (20) Un'ora con Dvorak - 17 (21) Otello, di Verdi.

Milano: 8 (12) in «Musica sacra»: Cantata n. 7 di Bach; Messa in do maggiore, di Beethoven - 9 (13) per «La scuola Napoletana»: musiche di Paisiello - 10 (14) per «Le sinfonie di Sibelius»: Sinfonia IV, V e VI - 16 (20) Un'ora con Purcell - 17 (21) Parsifal, di Wagner, secondo e terzo atto.

Napoli: 8 (12) in «Musica sacra»: Vespri della Beata Vergine, di Monteverdi; Christus, di Liszt - 9 (13) per «La scuola Napoletana»: musiche di Leonardo Vinci e G. B. Pergolesi - 10 (14) per «Le sinfonie di Sibelius»: Sinfonia I e II - 16 (20) Un'ora con Boccherini - 17 (21) Aida, di Verdi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9.30 alle 10 (15.30 e 21.30) in stereofonia:

Roma: Complesso diretto da **Mario Migliardi**
Torino: Melodie del West.
Milano: Successi di ieri e di oggi.
Napoli: Canta Frank Sinatra accompagnato dall'orchestra B. May.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

È uscito il numero 9 de

L'APPRODO LETTERARIO

L. 750

SOMMARIO

RITRATTO DI TRIESTE

GIANI STUPARICH: A-mor per Trieste - **BRUNO MAIER: Condizione della letteratura triestina del Novecento** - **BIAGIO MARIN: Il dramma della Venezia Giulia** - **OLIVIERO H. BIANCHI: Vi si te a Saba** - **MANLIO CECOVINI: Svevo: un vizio segreto** - **FABIO TODESCHINI: Scipio Slataper** - **AURELIA GRUBER BENCO: Ricordo di Silvio Benco** - **ANITA PITTONI: Giotti e la Nina** - **LUCIANO BUDIGNA: Le arti figurative a Trieste** - **VITO LEVI: Vita musicale e musicisti di Trieste** - **BIAGIO MARIN: Poesie inedite** - **DIEGO VALERI: La poesia di Biagio Marin**

Bagnini e marinai (racconto)
Due poesie
Le realtà sacre di Jabier
Poesie
Introduzione alla lettura del «Furioso»
Giovane poesia tedesca
Diario d'agosto

LE IDEE CONTEMPORANEE

A. BONSAITI **La vita delle idee**
LEONE PICCIONI **Critici e moralisti**

RASSEGNE

GENO PAMPALONI **Letteratura italiana: Poesia**
PIETRO CITATI **Letteratura italiana: Narrativa**
L. CARETTI **Letteratura italiana: Critica e filologia**
CARLO BO **Letteratura francese**
RODOLFO PAOLI **Letteratura tedesca**
CESARE SEGRE **Lingue e letterature romanze**
CLAUDIO GORLIER **Letteratura americana**
G. PRAMPOLINI **Letteratura friulana**
CLAUDIO LONZI **Arti figurative**
EDOARDO BRUNO **Teatro**
MARIO LABROCA **Musica**
ANNA BANTI **Cinema**

Illustrazioni di **Max Ernst, Hans Harg, Alberto Giacometti, Henry Moore, Paul Klee, Wols.**

Nel numero è inserito l'indice del 1959, che testimonia l'eccezionalità delle collaborazioni letterarie affidate all'APPRODO.

Abbonamento annuo (4 numeri): L. 2500 (Estero L. 4000). I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

In vendita nelle principali librerie ed edicole.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino



Cucinando con
i prodotti
LIEBIG
hanno
vinto un
corredo
nuovo per
la casa

Ecco i cento vincitori della terza estrazione del CONCORSO LIEBIG

Bonacina Fausta - Via Roma 36 - Vercurago (BG)
De Villa Clarinda - Via Cavour 82 - Ventimiglia
Galliani Regina - Via Matteotti 24 - Cornate d'A. (MI)
Gambetta Alfredo - Via Galdoni 77 - Milano
Carbone Elda - Piazza L. Bettini 5/1 - Milano
Silve Giuseppina - Via Mascagni 20 - Vigevano (PV)
Sommaruga Ida - Via Cesarini 9 - Milano
D'Aquarone Titta - Via Gianelli 44 - Genova-Quinto
Olivati Liana - Via Vittoria 14 - Legnano (MI)
Camusso Maria - Via A. Manzoni 3/10 - Genova
Folletti Matilde - Via D'Alviano 13 - Milano
Gamborini Giuliana - Via Romagnoli 1 - Salsomaggiore
Lupieri Elvira - Sondalo (Sondrio)
De Nile Myriam - Via Guanello 20 - Como
Vignati Giovanni - Via B. Meli 3 - Legnano (MI)
Salvadori Pio - Via S. Biagio - Nogaredo (Trento)
Passera Zaira - Via Tulipani 2 - Milano
Buisio M. Teresa - Via Olivette 6/3 - Arenzano (GE)
Maggioli A. - Via Lombardina 31 - Cinisello B. (MI)
Jerich Maria - Viale Pirelli 35 - Milano
Marzoli Silvia - Via Olive 31 - Montorio (Verona)
Puricelli Gabriella - Via Machiavelli 2 - Milano
Faschine Maria - Piazza Vesuvio 19 - Milano
Bassini Elvira Vigliani - Via Mantova K.2 - Brescia
Garassino Rita - Via Castelnovo Lenze 10 - Torino
Farinotti Della Vecchia Letizia - Via Salina 11 - Verona
Celestino Petronzan Eug. - Via Forze Armate 6 - Milano
Marchi Luisa - Viale 11 febbraio 22 - Pavia
Ghioldini Dora - Via Trivulzio 28 - Milano
Erba Franca - Via Loggia - Valsolda (CO)
Bianchini Maria - Via Vincenzo Foppa 8 - Milano
Cazzi Erminia - Via Castellana 22 - Cremona
De Zeri Carla - Via Hoffer 36/9 - Bolzano
Vigo Renata - Via Giovenetti 26 - Orto Novarese (NO)
Casati Gina - Via Dardano 10 - Milano
Palmeri Maria - Via XX Settembre 7/3 Camogli (GE)
Pravi Gina - Piazza Garibaldi - Monza (MI)
Passotti Marina - Via Porpora 98 - Milano
Candiani Bruno - Via Mazzini 44 - Argenta (MI)
De Camilli Elmo - Via Cavour 6 - Varese
Piliotti Sarah - Via Vittorio Veneto 21 - Udine
Fenucci Neri - Piazza Bonaccorso 8 - Cremona (PV)
Pizzocci Tina - Via Bragadino 3 - Milano
De Gobbi Giovanna - Passarella 4 - S. Elena (VE)
De Filippi Lucia - Via Salasco 24 - Milano
Sampiergo Angela - Via Brambilla 42 - Como
Bonfanti Vittorina - Via Cavour 2 - Imbersago (CO)
Garbagna Rosa - Via Torino 55 - Milano
Gillardi Annunziata - Via Sparacosa 11 - Milano
Consonni Rechele - Viale Coni Zugno 4 - Milano

Biondi Rosa - Via S. Francesco d'Assisi 16 - Varese
Piravone Emilia - Via G. Sirtori 15 - Milano
Frasio Rosina - Via Iervisi 82 - Ivrea (TO)
Bombardieri Lucia - Via Mecenate 30 - Milano
Fermo Rosaria - Via Mario Fiore 2 - Napoli
Longato Ferdinando - Viale Marconi 91 - Milano
Mazzoni Egidio - Via Pisacane 18/4 - Genova
Calommo Amelia - Via Milano 105 - Como
Fraggelli Roberto - Via Brentano 5 - Grante (CO)
Zucallo Italia - Piazza Prealpi 2 - Milano
Marobelli Luisa - Via Cavour 18 - Castronno (VA)
Bellotti Maria - Via Castelbarco 5 - Milano
Mauri Fusi Letizia - Via Ruggero di Lauria 20 - Milano
Zerbini M. Luisa - Via Dante 187 - Concorezzo (MI)
Nava Maria - Via Marconi 9 - Arcellasco (CO)
Arienti Gianna - Via Majocchi 14 - Milano
Fiori Lina - Via Trieste 9 A - Tasciano (Brescia)
Contini Maria - Via P. Castaldi 30 - Milano
Gottardi Anna - Via Nazionale - Dervio (CO)
Baretta Antonietta - Via Previti 22 - Pescocostanzo (MC)
Bocchelli Giuditta - Via S. Maurizio 13 - Milano
Ubertoni T. - V. Beno de Gozz. 5 - Abbiategrasso (MI)
Baretta Antonietta - Via Previti 22 - Pescocostanzo (MC)
Riga Gina - Via Pertossi 12 - Arona (NO)
Locatelli A. - Via Carlo Alberto 4 A - Colnago (BG)
Bozzano Rita - Via Civiltà 30 - Milano
Brandi Lotti Franca - Via Calvairate 3 - Milano
Comazzi Adele - Via C. Pisacane 40 - Milano
Brenni Beatrice - P.le Della Vittoria 1 - Forlì
Fassio Adele - Via Ospedale 8 - Asti
Gamban Giulia - V. 24 Maggio 116 - Sesto S. G. (MI)
Gulbusero Ambr. - Via G. Baruffaldi 4 - Leorca (CO)
Colzani Luigia Corti - Via Provinciale - Brione G. (MI)
Antonini Mina - Piazza 6 febbraio 2 - Milano
Alari Ida - Via S. Andrea 27 - Viareggio
Scotto Maria - Via Gramsci 5/3 - Yado Ligure (SV)
Tornelli Lina - Via Ceccia Dominiani 1 - Milano
Di Leo Lina - Via Muller 80 - Intra (NO)
Guerra L. - Via Baschi 10 - Camignone di Brenta (PD)
Margheritini Savina - Via Clementini 27 - Rimini
Grilli Tina - Piazza Gramsci 9 - Milano
Bona Nello - Via Ticino 19 - Cremona
Ronzani Luigi - Via Mons. A. Macchi 18 - Gallarate
Savio Carla - Via Bardocina 3 - Pavia
Viganò Adriana - Via A. Visconti 21 - Milano (MI)
Berti Edda - Via Padova 2 - Rovereto (TN)
Benedettelli Rosetta - P. Leon. da Vinci 1/10 - Genova
Candiani Maria - Via Matteotti 18 - Busto Arsizio (VA)
Contini Maria - Via Negrelli 2 - Milano
Lafraconci Angelina - Via Luzzano - Mandello L. (CO)

Anche voi potete partecipare!

Raccogliete e incollate sulle apposite cartoline le confezioni di questi genuini prodotti Liebig:

LEMCO
il brodo che contiene carne di pollo
TAVOLETTA
ha il 15% di Estratto di Carne Liebig.

Il mese prossimo parteciperete all'estrazione di altri 100 corredi del Linificio e Canapificio Nazionale. Chiedete al vostro negozio le cartoline del Concorso Liebig. E' un concorso che non delude perché ogni 5 cartoline ricevete un premio sicuro: un paio di calze Lihon Eucalza 60 aghi.

12.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta del circuito a cronometro individuale di Sorrento
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese e Giuseppe Sibilla

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
 - 14: Lezione di Musica e Canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Macco
- Secondo corso:
- 14.55: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
 - 15.25: Lezione di Musica e Canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - 15.35: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) IL PICCOLO LORD

di Frances H. Burtett
Traduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Claudia Casassa
Quinta ed ultima puntata:
Personaggi ed interpreti:

Cedric Errol Sandro Pistolini
Conte di Dornicourt Michele Malaspina
Lady Costanza Lorrinda Lady Vivian Herbert
Havisham Attilio Ortolani
Mina Wanda Polverosi
Signora Errol Andrea Pusi Mary Vittoria Di Silvestro
Il sig. Hobbs Giuseppe Mancini
Dick Ermanno Anfosso
Thomas Leda Celani
Scenari: Sandro Bionchi e inoltre: Vittorio Manfrino, Adolfo Fenoglio, Sandro Rocca, Angelica Alessio, Anita Osella, Gualtiero Isenghieri, Alfredo Darsi
Scenari di Ezio Vincenti
Regia di Vittorio Brignole

Riassunto delle prime quattro puntate:

La meravigliosa avventura del piccolo Cedric Errol, trasportato come per incanto dalla sua modesta casa di New York nello splendido castello di suo nonno, del quale è ritenuto l'unico erede, sta per avere una imprevedibile e malinconica conclusione. Che cosa è accaduto? Un altro nipote del conte di Dornicourt, di cui non si conosceva l'esistenza, ha diritto all'eredità e quindi Cedric non è più il «piccolo Lord». Il nonno, però, conquistato ormai dal nuovo

affetto per Cedric, non si dà per vinto. Aiutato dalla sorella Costanza, incarica il suo avvocato Havisham, di controllare se le pretese del nuovo erede sono legittime, vincendo l'orgoglio e l'alterigia, si reca personalmente a Cort Lodge, il vilino in cui vive la madre di Cedric per chiederle quali sono le sue intenzioni. La signora Errol è decisa: dal momento che Cedric non è più l'erede della contea, egli ritornerà con lei in America, alla semplice e modesta vita di un tempo.

b) UN'ISOLA NEL PACIFIC
Cortometraggio della serie Yulian Bryan

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA

a cura di Arturo Orvieto

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Omo - Invernizzi - Indes - Pirelli S.p.A.)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Reccaro - Nescafé - Camay - Simmenthal)

21 - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 APPUNTAMENTO CON LA MORTE

Originale televisivo in due tempi di James Scott Cleghorn

Adattamento italiano di Mino Roli

Personaggi ed interpreti:

Jimmy Turner Renato De Carmine

Avv. Rupert Davis Raoul Grassilli

Il sig. Bernstein Luciano Alberici

Mario Ferrari

Dolly Howard Silvia Monelli

Francis Turner

Constance Turner

Bianca Toccafondi

Fulton Pietro Priore

Maria Depaolo Isabella Riva

Curtis Germano Longo

Susan Rita Bella Brugnoli

Virginia Elena De Meris

Paulette Enza Soldi

Meredith Jan De Vecchi

Mary Emily Ramazzini

Tom Stefano Variale

Wallace Romano Bernardi

Georgette Liana Casaretti

Bull Mario Morelli

George Aldo Alori

Trewo Dino Peretti

Scenari di Gianni Villa

Regia di Guglielmo Morandi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un originale televisivo di J. S. Cleghorn

Appuntamento con la morte

Un giovane di venticinque anni, Jimmy Turner, accusato di aver ucciso il cognato Vincent Howard per rapinarlo centocinquanta dollari, è stato condannato a morte. Ma lui nega di aver ucciso Vincent, marito di sua sorella Dolly. Al suo avvocato, Rupert Davis, dice: «Rupert... sono innocente. Non ho ucciso mio cognato». Jimmy, ubriaco fradicio, fu trovato steso su un divano, addormentato come un

lasso, con una rivoltella in mano, che penzolava sul pavimento. Ma il guaio fu che non era non solo in casa sua, ma anche in quella abitata dalla vittima; e che, poco prima, in preda ai fumi della sbornia, era stato udito dire ad alcuni amici: «Pensate che di là c'è Vincent con centocinquanta dollari che gli hanno appena portati. Come sarebbe facile farlo fuori e diventare così padroni di tutto quel denaro». E Rupert gli risponde: «Lo so che sei innocente, ma non siamo riusciti a dimostrarlo».

Però Jimmy è convinto che, al pro-

Lincoln Caviecholi

(segue a pag. 43)

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.15 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi su Roma su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.15 Musica per tutti - Gli autori: cantano Elvino Presley e Fausto Cigliano. 0.36 Musica in sordina - 1.06 Farata di primavera - 1.36 Invito all'opera - 2.06 Folklore di tutto il mondo - 2.36 Chiaroscuri musicali - 3.06 Complessi vocali - 3.36 Napoli di tutti i tempi - 4.06 Archi in fantasia - 4.36 Auditorium - 5.06 Musica per ogni età - 5.36 Due voci e una orchestra - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

Trentino-Alto Adige

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti. 14.30 Trasmissioni per i Ladini da Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk - Universität - Elektrotechnik - 6. Elektrowärme und elektrische Belichtung - Vorpr. dr. ing. Friedrich Wilhelm Gundlach - 18.45 Süddeutscher - 19 Für die Jugend - Wir lernen Musik hören - (p. 20) - von Johanna Blum - 19.30 Ungarische Melodien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Jazz, gestern und heute - von Alfred Pichler - 20.40 Neue Bücher. Prof. L. Staindl: «Serengeti darf nicht sterben» - 21 Blick in die Region - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama letterario di Dino Dardi e Fulvio Tomizola. (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano - «Il piccolo atlante delle piante e degli animali della regione» a cura di Romano De Meis (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicate agli italiani d'oltre Alpi. Altimetro giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano. Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14.15 Album per violino e pianoforte - Violinista, Carlo Pacchiarotti - pianoforte, Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.30 L'isola di Gianni Stuparich - Adattamento radiofonico di Giorgio Zuccherato. Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con

Ottorino Guerrini e Antonio Pierfederici - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.25-15.55 Ultime edizioni - Rucica del Circolo Triestino del Jazz a cura di Origo Gianni (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20.20-15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino nell'intervallo» (ora 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Complesso culturale - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18 Dai campi di neve: Rafko Dolhar: (12) «L'ultima neve» - 18.10 «Reich» - Sinfonia n. 3 in si minore, op. 42 - 19 Incontro con le ascoltrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.20 «Musica di compositori nordici» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.25 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 20.30 «Ribalta internazionale» - 21 Arte e spettacoli - Trieste, a cura di Franc Jeza - 21.20 «Il nostro juke-box» - 22 Scienza e tecnica: Giorgio Slama: «La demografia ed i nostri tempi» - 22.15 Concerto del baritone Marcel Osteslevski, al pianoforte David Hirschad - Liriche di Risto Savin e Anton Ljovic - 22.40 «Il pianoforte di Carmen Cavallaro» - 23 Woody - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 23.20 «Musica di domani» - 23.30-24 «Club notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «RadioCorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

7 Messe Mariano: «Ave Maria» di Billi, cantata da G. Civallo - Meditazione - Giaculatoria cantata da A. Scari - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19.33 Orazioni ai Cristiani: «Discutiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.30-22.30 Musica da jazz. 0.05-0.55 Musica da camera fra O. M. Messner: «Musica da variazioni per violino e pianoforte» (Robert Soeten, violino; S. G. Faure: «A la Esop» per cello e pianoforte, op. 14); B. Papillon per violoncello e pianoforte, op. 17. A. Rousset. Quartetto d'archi in re maggiore, op. 45.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
21 «Knock» ovvero «Il trionfo della medicina», tre atti di Jules Romains.

II (REGIONALE)

19.13 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Georj Boué e dei «Djinn» - 20.30 «L'ultima vedetta», di Aimé Morimer. 21.25 «Passeggi di Francia», di Aimé Morimer. 22.15 «Partecipazione dei pianisti Arrue Cremencio» - Perron e di René Garcia. 21.45 «L'ora della musica da discoteca» - Gli archivi della Radiotelevisione francese.

III (NAZIONALE)

19.31 Interpretazioni del pianista Jean Doyen. Beehoven: a) «Nove variazioni in re maggiore, Op. 34» - b) «Sei minuetti»; c) «Venticinque variazioni». «Vieni amore». 20 Rameau: Minuetti, dal VI Concerto a sei. 20.05 Il Vascello fantasma, opera in tre atti di Riccardo Wagner, diretta da Charles Bruck. 23.15 «5 Artisti di passaggio: Interpretazioni del pianista-compositore danese Nils Viggo Bentzen e del violinista greco Tassis Apostolidis.

MONTECARLO

20.05 La «belle époque» di ognuna. 20.25 Ritratti radiofonici. 20.50 Al Bar del mondo, di Marcel Dymne. Presentazione di Colette Duval. 21.05 «La coppia ideale» - 21.20 Canzoni. 21.50 Nella resistenza. 22 Vedetta della sera. 22.30 Appuntamento a Parigi. 22.50 «Ce soir, Champs Elysées», di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lancac. 23.45 Veneri straniere.

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica popolare. 20 Un allegro quiz musicale con Fred Rags. 21 Maschi vari. 22 Notiziario. 22.40 Musica di tutto il mondo. Saint-Saëns: Introduzione e rondo capriccioso. Glazounov: Serenata n. 1. Rodrico: Concerto d'Aranelz (Radiochitarra diretta da Willy Mattes, Kurt Striegler, Schimidt-Boelcke: solisti: Lutz Walker, chitarra, Heinz Stanske, violino). 23.20 Johann Sebastian Bach: a) Sonata in re minore per viola da gamba e cembalo obbligato (August Wenzinger, Fritzi Schlegel); b) Preludio per liuto (Walter Gerwig); c) Sonata in la maggiore per flauto traverso e cembalo concertato (Elsie Martin Linde, Elza van der Ven). 0.05 Musica da ballo. 1.05-2.50 Musica da ballo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15 Il mondo dello «Show» nel 1953. 16.15 Maschi vari. 16.30 Musica da ballo. 16.30 Musica in miniatura. 17.45 Musica di Glazounov. 18 Serenata con Semprini al pianoforte. 19.30 «Beyond our Ken» con Kenneth Horne. 20 Concerto diretto da Colin Davis. Solista: pianista Claudio Arrau. Arnold Cooke: Concerto per orchestra da camera. Mozart: Concerto in do minore, K. 491, per pianoforte e orchestra. 21 Bach: Passacaglia e fuq, interpretate dall'organista Arnold Richardson. 23.15 «The Ted Heath Show».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

21 Gipsy-Bar. 21.15 Musica orchestrale. 21.45 Orientamento per gli anni di Teatro. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Radiorchestra diretta da Erich Schmid (solista clarinetista Louis Cahuzac); Erich Sattler; Jack in the box; Darius Milhaud: Concerto per clarinetto e orchestra; Maurice Ravel: Valse nobles; Hector Berlioz: Ouverture dell'opera «Beatrice e Benedetto».

MONTECENERI

16 Melodie da Colonia. 16.35 Concerto del pianista Mario Vaccani Bach: «Preludio e fuga» n. 12 del I Vol. del «Clavicembalo ben temperato» di J. S. Bach. 17.05 «Musica da camera» - 17.30 «Musica da camera» - 17.45 «Musica da camera» - 17.55 «Musica da camera» - 18.05 «Musica da camera» - 18.15 «Musica da camera» - 18.25 «Musica da camera» - 18.35 «Musica da camera» - 18.45 «Musica da camera» - 18.55 «Musica da camera» - 19.05 «Musica da camera» - 19.15 «Musica da camera» - 19.25 «Musica da camera» - 19.35 «Musica da camera» - 19.45 «Musica da camera» - 19.55 «Musica da camera» - 20.05 «Musica da camera» - 20.15 «Musica da camera» - 20.25 «Musica da camera» - 20.35 «Musica da camera» - 20.45 «Musica da camera» - 20.55 «Musica da camera» - 21.05 «Musica da camera» - 21.15 «Musica da camera» - 21.25 «Musica da camera» - 21.35 «Musica da camera» - 21.45 «Musica da camera» - 21.55 «Musica da camera» - 22.05 «Musica da camera» - 22.15 «Musica da camera» - 22.25 «Musica da camera» - 22.35 «Musica da camera» - 22.45 «Musica da camera» - 22.55 «Musica da camera» - 23.05 «Musica da camera» - 23.15 «Musica da camera» - 23.25 «Musica da camera» - 23.35 «Musica da camera» - 23.45 «Musica da camera» - 23.55 «Musica da camera» - 24.05 «Musica da camera» - 24.15 «Musica da camera» - 24.25 «Musica da camera» - 24.35 «Musica da camera» - 24.45 «Musica da camera» - 24.55 «Musica da camera» - 25.05 «Musica da camera» - 25.15 «Musica da camera» - 25.25 «Musica da camera» - 25.35 «Musica da camera» - 25.45 «Musica da camera» - 25.55 «Musica da camera» - 26.05 «Musica da camera» - 26.15 «Musica da camera» - 26.25 «Musica da camera» - 26.35 «Musica da camera» - 26.45 «Musica da camera» - 26.55 «Musica da camera» - 27.05 «Musica da camera» - 27.15 «Musica da camera» - 27.25 «Musica da camera» - 27.35 «Musica da camera» - 27.45 «Musica da camera» - 27.55 «Musica da camera» - 28.05 «Musica da camera» - 28.15 «Musica da camera» - 28.25 «Musica da camera» - 28.35 «Musica da camera» - 28.45 «Musica da camera» - 28.55 «Musica da camera» - 29.05 «Musica da camera» - 29.15 «Musica da camera» - 29.25 «Musica da camera» - 29.35 «Musica da camera» - 29.45 «Musica da camera» - 29.55 «Musica da camera» - 30.05 «Musica da camera» - 30.15 «Musica da camera» - 30.25 «Musica da camera» - 30.35 «Musica da camera» - 30.45 «Musica da camera» - 30.55 «Musica da camera» - 31.05 «Musica da camera» - 31.15 «Musica da camera» - 31.25 «Musica da camera» - 31.35 «Musica da camera» - 31.45 «Musica da camera» - 31.55 «Musica da camera» - 32.05 «Musica da camera» - 32.15 «Musica da camera» - 32.25 «Musica da camera» - 32.35 «Musica da camera» - 32.45 «Musica da camera» - 32.55 «Musica da camera» - 33.05 «Musica da camera» - 33.15 «Musica da camera» - 33.25 «Musica da camera» - 33.35 «Musica da camera» - 33.45 «Musica da camera» - 33.55 «Musica da camera» - 34.05 «Musica da camera» - 34.15 «Musica da camera» - 34.25 «Musica da camera» - 34.35 «Musica da camera» - 34.45 «Musica da camera» - 34.55 «Musica da camera» - 35.05 «Musica da camera» - 35.15 «Musica da camera» - 35.25 «Musica da camera» - 35.35 «Musica da camera» - 35.45 «Musica da camera» - 35.55 «Musica da camera» - 36.05 «Musica da camera» - 36.15 «Musica da camera» - 36.25 «Musica da camera» - 36.35 «Musica da camera» - 36.45 «Musica da camera» - 36.55 «Musica da camera» - 37.05 «Musica da camera» - 37.15 «Musica da camera» - 37.25 «Musica da camera» - 37.35 «Musica da camera» - 37.45 «Musica da camera» - 37.55 «Musica da camera» - 38.05 «Musica da camera» - 38.15 «Musica da camera» - 38.25 «Musica da camera» - 38.35 «Musica da camera» - 38.45 «Musica da camera» - 38.55 «Musica da camera» - 39.05 «Musica da camera» - 39.15 «Musica da camera» - 39.25 «Musica da camera» - 39.35 «Musica da camera» - 39.45 «Musica da camera» - 39.55 «Musica da camera» - 40.05 «Musica da camera» - 40.15 «Musica da camera» - 40.25 «Musica da camera» - 40.35 «Musica da camera» - 40.45 «Musica da camera» - 40.55 «Musica da camera» - 41.05 «Musica da camera» - 41.15 «Musica da camera» - 41.25 «Musica da camera» - 41.35 «Musica da camera» - 41.45 «Musica da camera» - 41.55 «Musica da camera» - 42.05 «Musica da camera» - 42.15 «Musica da camera» - 42.25 «Musica da camera» - 42.35 «Musica da camera» - 42.45 «Musica da camera» - 42.55 «Musica da camera» - 43.05 «Musica da camera» - 43.15 «Musica da camera» - 43.25 «Musica da camera» - 43.35 «Musica da camera» - 43.45 «Musica da camera» - 43.55 «Musica da camera» - 44.05 «Musica da camera» - 44.15 «Musica da camera» - 44.25 «Musica da camera» - 44.35 «Musica da camera» - 44.45 «Musica da camera» - 44.55 «Musica da camera» - 45.05 «Musica da camera» - 45.15 «Musica da camera» - 45.25 «Musica da camera» - 45.35 «Musica da camera» - 45.45 «Musica da camera» - 45.55 «Musica da camera» - 46.05 «Musica da camera» - 46.15 «Musica da camera» - 46.25 «Musica da camera» - 46.35 «Musica da camera» - 46.45 «Musica da camera» - 46.55 «Musica da camera» - 47.05 «Musica da camera» - 47.15 «Musica da camera» - 47.25 «Musica da camera» - 47.35 «Musica da camera» - 47.45 «Musica da camera» - 47.55 «Musica da camera» - 48.05 «Musica da camera» - 48.15 «Musica da camera» - 48.25 «Musica da camera» - 48.35 «Musica da camera» - 48.45 «Musica da camera» - 48.55 «Musica da camera» - 49.05 «Musica da camera» - 49.15 «Musica da camera» - 49.25 «Musica da camera» - 49.35 «Musica da camera» - 49.45 «Musica da camera» - 49.55 «Musica da camera» - 50.05 «Musica da camera» - 50.15 «Musica da camera» - 50.25 «Musica da camera» - 50.35 «Musica da camera» - 50.45 «Musica da camera» - 50.55 «Musica da camera» - 51.05 «Musica da camera» - 51.15 «Musica da camera» - 51.25 «Musica da camera» - 51.35 «Musica da camera» - 51.45 «Musica da camera» - 51.55 «Musica da camera» - 52.05 «Musica da camera» - 52.15 «Musica da camera» - 52.25 «Musica da camera» - 52.35 «Musica da camera» - 52.45 «Musica da camera» - 52.55 «Musica da camera» - 53.05 «Musica da camera» - 53.15 «Musica da camera» - 53.25 «Musica da camera» - 53.35 «Musica da camera» - 53.45 «Musica da camera» - 53.55 «Musica da camera» - 54.05 «Musica da camera» - 54.15 «Musica da camera» - 54.25 «Musica da camera» - 54.35 «Musica da camera» - 54.45 «Musica da camera» - 54.55 «Musica da camera» - 55.05 «Musica da camera» - 55.15 «Musica da camera» - 55.25 «Musica da camera» - 55.35 «Musica da camera» - 55.45 «Musica da camera» - 55.55 «Musica da camera» - 56.05 «Musica da camera» - 56.15 «Musica da camera» - 56.25 «Musica da camera» - 56.35 «Musica da camera» - 56.45 «Musica da camera» - 56.55 «Musica da camera» - 57.05 «Musica da camera» - 57.15 «Musica da camera» - 57.25 «Musica da camera» - 57.35 «Musica da camera» - 57.45 «Musica da camera» - 57.55 «Musica da camera» - 58.05 «Musica da camera» - 58.15 «Musica da camera» - 58.25 «Musica da camera» - 58.35 «Musica da camera» - 58.45 «Musica da camera» - 58.55 «Musica da camera» - 59.05 «Musica da camera» - 59.15 «Musica da camera» - 59.25 «Musica da camera» - 59.35 «Musica da camera» - 59.45 «Musica da camera» - 59.55 «Musica da camera» - 60.05 «Musica da camera» - 60.15 «Musica da camera» - 60.25 «Musica da camera» - 60.35 «Musica da camera» - 60.45 «Musica da camera» - 60.55 «Musica da camera» - 61.05 «Musica da camera» - 61.15 «Musica da camera» - 61.25 «Musica da camera» - 61.35 «Musica da camera» - 61.45 «Musica da camera» - 61.55 «Musica da camera» - 62.05 «Musica da camera» - 62.15 «Musica da camera» - 62.25 «Musica da camera» - 62.35 «Musica da camera» - 62.45 «Musica da camera» - 62.55 «Musica da camera» - 63.05 «Musica da camera» - 63.15 «Musica da camera» - 63.25 «Musica da camera» - 63.35 «Musica da camera» - 63.45 «Musica da camera» - 63.55 «Musica da camera» - 64.05 «Musica da camera» - 64.15 «Musica da camera» - 64.25 «Musica da camera» - 64.35 «Musica da camera» - 64.45 «Musica da camera» - 64.55 «Musica da camera» - 65.05 «Musica da camera» - 65.15 «Musica da camera» - 65.25 «Musica da camera» - 65.35 «Musica da camera» - 65.45 «Musica da camera» - 65.55 «Musica da camera» - 66.05 «Musica da camera» - 66.15 «Musica da camera» - 66.25 «Musica da camera» - 66.35 «Musica da camera» - 66.45 «Musica da camera» - 66.55 «Musica da camera» - 67.05 «Musica da camera» - 67.15 «Musica da camera» - 67.25 «Musica da camera» - 67.35 «Musica da camera» - 67.45 «Musica da camera» - 67.55 «Musica da camera» - 68.05 «Musica da camera» - 68.15 «Musica da camera» - 68.25 «Musica da camera» - 68.35 «Musica da camera» - 68.45 «Musica da camera» - 68.55 «Musica da camera» - 69.05 «Musica da camera» - 69.15 «Musica da camera» - 69.25 «Musica da camera» - 69.35 «Musica da camera» - 69.45 «Musica da camera» - 69.55 «Musica da camera» - 70.05 «Musica da camera» - 70.15 «Musica da camera» - 70.25 «Musica da camera» - 70.35 «Musica da camera» - 70.45 «Musica da camera» - 70.55 «Musica da camera» - 71.05 «Musica da camera» - 71.15 «Musica da camera» - 71.25 «Musica da camera» - 71.35 «Musica da camera» - 71.45 «Musica da camera» - 71.55 «Musica da camera» - 72.05 «Musica da camera» - 72.15 «Musica da camera» - 72.25 «Musica da camera» - 72.35 «Musica da camera» - 72.45 «Musica da camera» - 72.55 «Musica da camera» - 73.05 «Musica da camera» - 73.15 «Musica da camera» - 73.25 «Musica da camera» - 73.35 «Musica da camera» - 73.45 «Musica da camera» - 73.55 «Musica da camera» - 74.05 «Musica da camera» - 74.15 «Musica da camera» - 74.25 «Musica da camera» - 74.35 «Musica da camera» - 74.45 «Musica da camera» - 74.55 «Musica da camera» - 75.05 «Musica da camera» - 75.15 «Musica da camera» - 75.25 «Musica da camera» - 75.35 «Musica da camera» - 75.45 «Musica da camera» - 75.55 «Musica da camera» - 76.05 «Musica da camera» - 76.15 «Musica da camera» - 76.25 «Musica da camera» - 76.35 «Musica da camera» - 76.45 «Musica da camera» - 76.55 «Musica da camera» - 77.05 «Musica da camera» - 77.15 «Musica da camera» - 77.25 «Musica da camera» - 77.35 «Musica da camera» - 77.45 «Musica da camera» - 77.55 «Musica da camera» - 78.05 «Musica da camera» - 78.15 «Musica da camera» - 78.25 «Musica da camera» - 78.35 «Musica da camera» - 78.45 «Musica da camera» - 78.55 «Musica da camera» - 79.05 «Musica da camera» - 79.15 «Musica da camera» - 79.25 «Musica da camera» - 79.35 «Musica da camera» - 79.45 «Musica da camera» - 79.55 «Musica da camera» - 80.05 «Musica da camera» - 80.15 «Musica da camera» - 80.25 «Musica da camera» - 80.35 «Musica da camera» - 80.45 «Musica da camera» - 80.55 «Musica da camera» - 81.05 «Musica da camera» - 81.15 «Musica da camera» - 81.25 «Musica da camera» - 81.35 «Musica da camera» - 81.45 «Musica da camera» - 81.55 «Musica da camera» - 82.05 «Musica da camera» - 82.15 «Musica da camera» - 82.25 «Musica da camera» - 82.35 «Musica da camera» - 82.45 «Musica da camera» - 82.55 «Musica da camera» - 83.05 «Musica da camera» - 83.15 «Musica da camera» - 83.25 «Musica da camera» - 83.35 «Musica da camera» - 83.45 «Musica da camera» - 83.55 «Musica da camera» - 84.05 «Musica da camera» - 84.15 «Musica da camera» - 84.25 «Musica da camera» - 84.35 «Musica da camera» - 84.45 «Musica da camera» - 84.55 «Musica da camera» - 85.05 «Musica da camera» - 85.15 «Musica da camera» - 85.25 «Musica da camera» - 85.35 «Musica da camera» - 85.45 «Musica da camera» - 85.55 «Musica da camera» - 86.05 «Musica da camera» - 86.15 «Musica da camera» - 86.25 «Musica da camera» - 86.35 «Musica da camera» - 86.45 «Musica da camera» - 86.55 «Musica da camera» - 87.05 «Musica da camera» - 87.15 «Musica da camera» - 87.25 «Musica da camera» - 87.35 «Musica da camera» - 87.45 «Musica da camera» - 87.55 «Musica da camera» - 88.05 «Musica da camera» - 88.15 «Musica da camera» - 88.25 «Musica da camera» - 88.35 «Musica da camera» - 88.45 «Musica da camera» - 88.55 «Musica da camera» - 89.05 «Musica da camera» - 89.15 «Musica da camera» - 89.25 «Musica da camera» - 89.35 «Musica da camera» - 89.45 «Musica da camera» - 89.55 «Musica da camera» - 90.05 «Musica da camera» - 90.15 «Musica da camera» - 90.25 «Musica da camera» - 90.35 «Musica da camera» - 90.45 «Musica da camera» - 90.55 «Musica da camera» - 91.05 «Musica da camera» - 91.15 «Musica da camera» - 91.25 «Musica da camera» - 91.35 «Musica da camera» - 91.45 «Musica da camera» - 91.55 «Musica da camera» - 92.05 «Musica da camera» - 92.15 «Musica da camera» - 92.25 «Musica da camera» - 92.35 «Musica da camera» - 92.45 «Musica da camera» - 92.55 «Musica da camera» - 93.05 «Musica da camera» - 93.15 «Musica da camera» - 93.25 «Musica da camera» - 93.35 «Musica da camera» - 93.45 «Musica da camera» - 93.55 «Musica da camera» - 94.05 «Musica da camera» - 94.15 «Musica da camera» - 94.25 «Musica da camera» - 94.35 «Musica da camera» - 94.45 «Musica da camera» - 94.55 «Musica da camera» - 95.05 «Musica da camera» - 95.15 «Musica da camera» - 95.25 «Musica da camera» - 95.35 «Musica da camera» - 95.45 «Musica da camera» - 95.55 «Musica da camera» - 96.05 «Musica da camera» - 96.15 «Musica da camera» - 96.25 «Musica da camera» - 96.35 «Musica da camera» - 96.45 «Musica da camera» - 96.55 «Musica da camera» - 97.05 «Musica da camera» - 97.15 «Musica da camera» - 97.25 «Musica da camera» - 97.35 «Musica da camera» - 97.45 «Musica da camera» - 97.55 «Musica da camera» - 98.05 «Musica da camera» - 98.15 «Musica da camera» - 98.25 «Musica da camera» - 98.35 «Musica da camera» - 98.45 «Musica da camera» - 98.55 «Musica da camera» - 99.05 «Musica da camera» - 99.15 «Musica da camera» - 99.25 «Musica da camera» - 99.35 «Musica da camera» - 99.45 «Musica da camera» - 99.55 «Musica da camera» - 100.05 «Musica da camera» - 100.15 «Musica da camera» - 100.25 «Musica da camera» - 100.35 «Musica da camera» - 100.45 «Musica da camera» - 100.55 «Musica da camera» - 101.05 «Musica da camera» - 101.15 «Musica da camera» - 101.25 «Musica da camera» - 101.35 «Musica da camera» - 101.45 «Musica da camera» - 101.55 «Musica da camera» - 102.05 «Musica da camera» - 102.15 «Musica da camera» - 102.25 «Musica da camera» - 102.35 «Musica da camera» - 102.45 «Musica da camera» - 102.55 «Musica da camera» - 103.05 «Musica da camera» - 103.15 «Musica da camera» - 103.25 «Musica da camera» - 103.35 «Musica da camera» - 103.45 «Musica da camera» - 103.55 «Musica da camera» - 104.05 «Musica da camera» - 104.15 «Musica da camera» - 104.25 «Musica da camera» - 104.35 «Musica da camera» - 104.45 «Musica da camera» - 104.55 «Musica da camera» - 105.05 «Musica da camera» - 105.15 «Musica da camera» - 105.25 «Musica da camera» - 105.35 «Musica da camera» - 105.45 «Musica da camera» - 105.55 «Musica da camera» - 106.05 «Musica da camera» - 106.15 «Musica da camera» - 106.25 «Musica da camera» - 106.35 «Musica da camera» - 106.45 «Musica da camera» - 106.55 «Musica da camera» - 107.05 «Musica da camera» - 107.15 «Musica da camera» - 107.25 «Musica da camera» - 107.35 «Musica da camera» - 107.45 «Musica da camera» - 107.55 «Musica da camera» - 108.05 «Musica da camera» - 108.15 «Musica da camera» - 108.25 «Musica da camera» - 108.35 «Musica da camera» - 108.45 «Musica da camera» - 108.55 «Musica da camera» - 109.05 «Musica da camera» - 109.15 «Musica da camera» - 109.25 «Musica da camera» - 109.35 «Musica da camera» - 109.45 «Musica da camera» - 109.55 «Musica da camera» - 110.05 «Musica da camera» - 110.15 «Musica da camera» - 110.25 «Musica da camera» - 110.35 «Musica da camera» - 110.45 «Musica da camera» - 110.55 «Musica da camera» - 111.05 «Musica da camera» - 111.15 «Musica da camera» -

Turandot

ore 20,50 secondo programma

La *Turandot* è stata l'ultima cantica e la più solenne di Giacomo Puccini. Con essa, il musicista, nel suo anelito di tentare «vie non ancora battute», abbandonando quel cosiddetto «teatro borghese» che gli era stato così spesso rimproverato — quel teatro borghese, sia però detto tra parentesi che è costellato di opere che hanno per titolo *Manon*, *Tosca*, *Bohème*, *Butterfly*, *Fanciulla del West* — costruiva il grande quadro musicale in cui, con l'ardore di passione dei personaggi principali, la folla ha una sua voce e dà vita e colore al vasto affresco.

Quando l'aggravarsi del male lo costringe a recarsi a Bruxelles per affidare la sua povera gola alle cure di un celebre specialista, Puccini s'era portato con sé gli appunti per le ultime pagine dell'opera: il duetto, grande finale in cui avrebbe dovuto prorompere, come un torrente di fuoco, l'amore, a sciogliere il cuore di gelo della bellissima e crudele principessa, per la cui conquista i più bei principi affrontavano con il sorriso sulle labbra la morte.

Ma gli appunti non furono neppure toccati (l'opera sarà compiuta da Franco Alfano) ed era destino che l'attività musicale di Puccini dovesse concludersi con le note espressive lo strazio e la morte della piccola Liù. Ecco un rapido riassunto del libretto. Al primo atto, dagli spalti della Gran Muraglia, un banditore annunzia che la principessa cinese

Lucille Udovich (*Turandot*)

apparsa sul terrazzo della reggia, è implacabile. Calaf, tra la folla, s'innamora fulmineamente di lei, e — invano richiamato dal senno del padre e dalla piccola Liù, innamorata di lui, e poi da tre curiose maschere, Ping, Pong e Pang — suona il «gong» fatale dei pretendenti alla mano di Turandot.

Il secondo atto s'apre con un colloquio delle tre maschere, che imprecano alla tristezza del tempo e che sognano giorni migliori. Nel secondo quadro l'imperatore, padre di Turandot, dopo aver cercato invano di persuadere Calaf, ordina la cerimonia, durante la quale Calaf risolve i tre enigmi e sfida, a sua volta, la crudele Principessa, acconsentendo a morire se essa saprà dirgli com'egli si chiama.

Invano l'impero è messo a rumore: nessuno riesce a conoscere il nome del giovane principe, quando le tre maschere, ricordando di aver visto il giovane parlare con la schiava, fan porre questa alla tortura. Ma Liù resiste ai tormenti, trovando nell'amore la forza di tacere, finché le riesce di strappare a un soldato il pugnale e di darsi la morte. Turandot, presente alla scena, ha la rivelazione d'un sentimento ignoto. Comprende la poesia dell'amore, e, allorché Calaf dice a lei il nome suo, disposto a morire, essa non approfitta del segreto ma, dinanzi al padre, dice che il nome dello sconosciuto è Amore, e s'abbandona, vinta, nelle braccia di lui.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE
SULLE RETI DELLA FIDIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FidiDiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo all'RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Assenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA
NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 63*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 - XLIII Giro d'Italia Partenza da Napoli (Radiocronaca di Enrico Ameri)

11.10 La Radio per le Scuole (per le Scuole Elementari e Secondarie Inferiori)

Trasmissione di chiusura dell'anno radiodidattico 1959 1960

12.10 Canzoni in voga

Cantano Silvia Guidi, Corrado Lojano, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, I 5 Menestrelli

Panuzzi-Donado: Un brieve; Rastelli-Concina: Piazza Giovinezza; Rivi-Innocenzi: Non te ne andrai; Pinchi-Danza-Panuzzi: Smorsetta; Rosati-Bar-

do: Sono felice (Rumantica)

12.25 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio

Media delle valute - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Napoli-Campobasso

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 L'anfidiscobolo

a cura di Tullio Formosa (Cera Grey)

14-14.15 Giornale radio

XLIII Giro d'Italia

Passaggio da Avellino (Radiocronaca di Nando Martellini)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16.45 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17 - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 37*)

17.40 Gli sport di domani

17.55 Il libro della settimana, a cura di Corrado Barberis

18.10 A più voci

Cori d'ogni tempo e paese

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Antonio Manfredi: Antologia dell'ultimo diario di Corrado Alvaro - Note e rassegne

19 - Il settimanale dell'industria

sabato

19.25 Tutte le campane
I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba19.50 XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino)20 - Canzoni gale
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Olimpiadi in casa

21.05 Il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 LA CONTADINA FURBA

Favola radiofonica di Cesare Vico Lodovici

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Manlio Busoni, Amilcare

Pettinelli, Stefano Sibaldi, Gianrico Tedeschi

Caterina Rina Morelli

Menico, suo padre Amilcare Pettinelli

Il re Gianrico Tedeschi

Il protonotaro Stefano Sibaldi

Il maggiordomo Francesco Mulè

Il prototipo Franco Pucci

Crollalanza Oreste Lionello

Petrucio Paolo Ferrari

Matteo Manlio Busoni

La morte

Un messaggero Gianni Bonagura

Un araldo Elio Pandolfi

Un capoposto Franco Giacobini

Una guardia Enrico Urbini ed inoltre: Nino Bonanni, Carlo Cecchi, Lia Curi, Zoe Incroci, Mario Lombardini, Enrico Osterman e Maria Teresa Rovere

Musiche originali di Nino Rota eseguite dal complesso strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretto da Ferruccio Scaglia

Coro diretto da Franco Potenza

Regia di Nino Meloni

22.05 Igino Giordani: San Vincenzo De Paoli, eroe della carità (nel tricentenario)

22.15 Nunzio Rotondo e il suo complesso

22.30 Ariete

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Mezz'ora con Carla Boni e Flo Sandon's

23.15 Giornale radio

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 - Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Atax)

20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole (Asipigas)

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Favilla)

50' Santa Jenny Luna (Motta)

10 - ELEGANTISSIMO

Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi

Regia di Amerigo Gomez

Gazzettino dell'appetito (Omopia)

11 - MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12 Sei voci e otto strumenti

Lucia Altieri Nasillo, Felician Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fragna

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore delle 13 presenta:

Arcobaleno sul golfo, di Dino e Maria Pia Grassi

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Stimmental)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Trieste)

50' Il discobolo (Arrigoni Singer)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipigas)

45' Sfolgiamo il Radiocorriere-TV

15 Giradisco

(Dischi Music-Mercury - Atlantic)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Venti minuti Durium

Ritmi e canzoni in voga (Durium)

16 Fantasia di motivi

Vidale-Sapabo: Io non so se l'amo; Sani-Bologna: Neve; Casiraghi-Casiraghi: Non scriverti più; Brogelli-Fancelli: Il disco di Sinatra

16.15 Musica per tutti

XLIII Giro d'Italia

Fase finale e arrivo della tappa Napoli-Campobasso (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)

(Terme di San Pellegrino)

17.30 ANELLI DI FUMO

Viaggio nel mondo della canzone

Orchestra diretta da Riccardo Vantellini

Presentano Olga Fagnano e Franco Pucci

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 BALLEATE CON NOI

Appuntamento con:

Complessi e cantanti della Vis Radio

Helmut Zacharias e Xavier Cugat

Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19.25 Atlante musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini

20.20 Senza freni

Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini

20.35 Zig-Zag

20.40 Olimpiadi in casa

20.50 TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni

Musica di GIACOMO PUCCINI

La principessa Turandot Lucille Udovich

L'imperatore Altoum Nino Del Sole

Timur Plinio Clabassi

Il principe ignoto

Lito Ping

Franco Corelli

Renata Mattioli

Mario Borriello

Pang Mario Carlin
Pong Renato Ercolani
Un Mandarin Teodoro Rosetta
Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Radiotonno**
- Asterisco
Al termine: **Ultimo quarto** -
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE



Il pianista Lew Vlasenko partecipa come solista al concerto sinfonico in onda alle 10.30 dalla Rete Tre

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio** da Parigi

Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia

Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio** da Londra

Notiz. e programma vario
10 Attraverso uno schedario musicale

10.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **ETTORE GRACIS** con la partecipazione del pianista **Lew Vlasenko**

Pilati: Concerto in do maggiore, per orchestra: a) Allegro cantabile, un poco maestoso, b) Adagio, c) Allegro pesante e ben ritmato (Rondo alla tirolese); Liszt: Secondo Concerto in la maggiore, per pianoforte e orchestra; Beethoven: Ottava Sinfonia in fa maggiore op. 83; a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

11.45 **Couperin: Pièces en concert**
a) Prélude, b) Sicilienne, c) La Trombe, d) Plainte, e) Air du Diable
Pierre Fournier, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12-10.13 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Diario londinese 1762-1763» di James Boswell: «Due giorni di dicembre»

13.15 ***Musiche di Boccherini e Brahms**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 20 maggio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — *** Musiche di balletto**
Quattordicesima trasmissione

Manuel De Falla
El sombrero de tres picos
Soprano Amparito Pèris de Prullère

Orchestra dell'Opera Comique di Parigi, diretta da Jean Martinon

Erik Satie
Parade Suite
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Igor Markevitch

18 — **La sociologia**
a cura di Franco Ferrarotti

Il riemergere dell'esigenza sistematica: verso una scienza unitaria dell'uomo sociale

18.30 **(*) L'Opera di Leos Janacek**
a cura di Luigi Pestalozza

Prima trasmissione
Brani da

Jenufa (La figlia adottiva)
Opera in tre atti - Riduzione di Gabriel Preissové - Traduzione italiana e adattamento ritmico di Rinaldo Kuefferle

La vecchia Buryla
Miti Truccato Pace
Laca Klemen Miro Picchi

Steva Buryla Aldo Bertocci
La campanara Buryla

Jenufa Luisa Malagrida
Mara Coleva

Il vecchio compagno
Enzo Viano
Il giudice del villaggio

Cristiano Dalamangas
La moglie del giudice
Giannella Borelli

Karolka Ornella Rovero
Una domestica
Ortensia Beggiato

Barena Laura Lodi
Jano Jolanda Torriani

La zia Maria Luisa Malacchi
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

19.30 **La riforma del codice penale**
Ernesto Eula: Il codice penale in Italia, dal 1889 ad oggi

19.45 **L'indicatore economico**
20 — *** Concerto di ogni sera**

P. Locatelli (1695-1764): Sonata in fa maggiore op. 2 n. 8 per flauto e continuo

Largo - Vivace - Cantabile - Allegro
Jean Pierre Rampal, flauto; Ruggieri Gerlin, cembalo

F. J. Haydn (1732-1809): Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 per archi - «Gli uccelli»

Allegro moderato - Scherzo - Adagio - Finale (Rondo)
Esecuzione del «Quartetto Italiano»

Paolo Borelani, Elisa Pegrefli, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

F. Schubert (1797-1828): Due Improvisi op. 142
N. 2 in la bemolle maggiore

N. 4 in fa minore
Pianista Walter Gieseking

D. Milhaud (1892): Sonata n. 2 per viola e pianoforte

Champêtre - Dramatique
Rude

Klaas Boon, viola; Cor de Groot, pianoforte

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO
diretto da **Fernando Previtali**

Claude Debussy
Iberia da Images per orchestra

Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête

Arnold Schoenberg

Cinque pezzi op. 16 per orch.
Vorgefühle - Vergangenes - Farben - Peripetie - Das obligate Recitativ

Béla Bartók
Deux Images op. 10
Un fiore - Danza rustica

Igor Strawinsky
L'uccello di fuoco Suite dal balletto

Introduzione - L'uccello di fuoco e la sua danza - Ronda delle principesse - Danza infernale del re Katschel - Berceuse - Finale

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)

Nell'intervallo (ore 22.20 circa): **Profili di lingua viva**, a cura di Alberto Menarini: Ancora progressioni numeriche

23.15 **(*) La Rassegna**
Musica

Mario Labroca: La musica di oggi nel panorama di Parigi - Alfredo Parente: L'attività musicale a Napoli dall'autunno ad oggi - Giacomo Manzoni: Problemi di musica contemporanea nella stampa italiana ed estera

23.45 **Congedo**
La partenza per l'ergastolo dalle «Ricordanze della mia vita» di Luigi Settembrini

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un ciroletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12.16) e dalle 16 alle 20 (20.24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in si bem. magg., di Schubert; Sonata in re min., op. 108, di Brahms - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: Andante e variazioni, di Schumann; Programmi e fuga su un tema di Hüller, di Reger - 16 (20) Un'ora con Honnegger - 17 (21) Sinfonia in la magg., K. 201; Rondo in re maggiore K. 382, di Mozart; Concerto per pianoforte e orchestra «Incantation», di Martinu; direttore M. Rossi 18 (22) Il crepuscolo degli Dei, di Wagner, terzo atto.

Torino: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata VII e VIII, di Beethoven; Sonata in si bem. magg., di Brahms - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: Variazioni su un tema di Paganini, di Brahms; Variazioni su un tema popolare polacco, di Szymanowski - 16 (20) Un'ora con Haendel - 17.05 (21.05) Sinfonia n. 6 «Patetica», di Ciaikovsky; direttore Celibidache - 18 (22) Concerto del violoncellista Janos Starker; musiche di Haydn, Boccherini, Prokofiev.

Milano: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata a Kreutzer, di Beethoven e Sonata in re min., di Schumann - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: I quattro temperamenti per pianoforte e orchestra, di Hindemith - 16 (20) Un'ora con Purcell - 17.15 (21.15) Le tombeau de Couperin, di Ravel; Sinfonia concertante, di Mozart, dirette da Celibidache - 18 (22) Concerto del violinista Tibor Varga; musiche di Brahms, Berg e Mendelssohn.

Napoli: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in la magg., di Beethoven; Sonata in fa diesis min., di Schumann - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: Sette variazioni K. 25 sull'aria di Guglielmo di Nassau, di Mozart - 16 (20) Un'ora con Chopin - 17.10 (21.10) La Primavera, di Vivaldi; Il pianto d'Arianna di Locatelli e Laudate Dominum de Coelis, di Corrette; direttore Pradella - 18 (22) Recital del violinista Gertler e della pianista Andersen; musiche di Bach, Mozart, Janacek, Bartók.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Esistono enciclopedie di tutti i prezzi, ma un solo

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI

NON COMPERATE UNA ENCICLOPEDIA AD OCCHI CHIUSI: IL NOME SANSONI E' SINONIMO DI GARANZIA E DI SERIETA' SCIENTIFICA

Ascoltate domani alle 13.05 sul SECONDO PROGRAMMA

«Ho scelto per voi» trasmissione organizzata per il

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI

Il D.E.S. viene offerto anche gratis! Nella scorsa settimana è stato regalato al Sig. ENIO ANGELOZZI - Via Pope, 65 - Pescara - Opuscolo gratis a richiesta alla

UNIONE EDITORIALE S.p.A. ROMA PRATI (6)



controllate
la linea

e la salute
ogni mattina

Mantenere la linea: ecco il problema. Alla donna d'oggi occorre agilità, snellezza, elasticità. Aggiungete la ragione, altrettanto valida, della salute e capirete l'importanza del problema. Solo con un costante controllo del peso potrete sorvegliare la VOSTRA linea, la VOSTRA salute. Vi occorre, oggi stesso, una bilancia PESA PERSONE LAGOSTINA

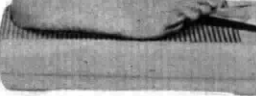


solida elegante precisa esce
dall'«REFARTO PRECISIONE».

LAGOSTINA



in vendita nei buoni negozi
a sole lire



4.950

10 Roma - Inaugurazione dell'Esposizione Permanente
Telecronista: Tito Stagno
Ripresa televisiva di Franco Morabito

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese
Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispensa

c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

16.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Sorrento-Campobasso
Telecronisti: Giuseppe Al-

bertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:

Austria: Viaggio attraverso l'Europa
Lussemburgo: Ragazzi in canoa

Giappone: Tesori nascosti
Italia: San Giorgio e gli scouts

Belgio: Le trovate di Bobby e compagni
Cartoni animati: «Caccia in Africa» - «Puddy» e il gattino

b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Il soldato di piombo
Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distr.: Screen Gems
Int.: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks e Rin Tin Tin

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto GONG

18.50 IERI

Cronache e figure d'altri

tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.30 CANTA NAT - KING - COLE

con il quintetto vocale «I Cheerleaders», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Sammy Davis Jr. e The Hillos

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Illycaffè - Ignis - Olio Bertolli - Cotonificio Valle Susa)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Brulcrem - Omo - Cora - Motta)

21 - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 Kramer

presenta
BUONE VACANZE

con il Quartetto Cetra, Julia De Palma, Betty Curtis, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Anna D'Amico, Gino Corcelli, Corrado Lojaco

e il complesso di Mario Pezzotta, Paolo Cavazzini, Franco Cerri e con la partecipazione delle Peter Sisters

Coreografie di Gino Landi
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Folco

Regia di Stefano De Stefani

22.15 LUCY ED IO

La foresta incantata
Racconto sceneggiato - Regia di James V. Kern
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Lucille Ball, Desi Arnaz

22.40 MOMENTO MAGICO

di Carla Gravina
a cura di Mino Caudana e Nino Conti
Orchestra diretta da Gianfranco Ferrio

Coreografie di Alba Arnova
Regia di Enzo Trapani

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Gorni Kramer
compositore
«arrangiatore»
direttore d'orchestra
solista
improvvisatore
d'eccezione
presenta:

Buone vacanze

Il ritorno di *Buone vacanze* in televisione sarà certamente salutato con simpatia dagli appassionati di musica leggera, anche dai più esigenti. In questa rubrica, infatti, Kramer aveva potuto esprimere pienamente l'anno scorso il suo mondo musicale, i suoi gusti, la sua personalità. Autore e direttore d'orchestra fra i più qualificati che ci siano oggi nel campo della canzone italiana, Kramer sa conferire a ogni esecuzione una veste di classe. Inoltre, era piaciuta al pubblico la tecnica stessa della trasmissione: i cantanti che si annunciavano reciprocamente a suon di musica facendo a meno dei presentatori, i direttori d'orchestra «ospiti» che presentavano ognuno un proprio arrangiamento, gli stessi cantanti che si producevano come direttori, ecc. *Concertino*, la sigla di chiusura del programma, divenne nel giro di poche settimane un motivo popolarissimo, come tante altre canzoni di Kramer, da *Un giorno ti dirò a Pippo non lo so*, da *Prime lacrime a In un palco della Scala*, da *Merci beaucoup a Un bacio a mezzanotte*, *Donna*, ecc.

Ora, *Buone vacanze* riprende le trasmissioni: ci saranno nuove sorprese, ci sarà una nuova sigla, ci saranno, naturalmente, tutte le «grandi firme» della musica leggera italiana. Anche questo anno, la rubrica avrà un «cast» fisso di cantanti, ai quali s'aggiungeranno, di volta in volta, altri due cantanti in qualità di «guest stars», per dirla all'americana. Gli elementi fissi sono Julia de Palma, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Wilma De Angelis e il giovane Gino Corcelli (che, come sapete, è una «scoperta» di Kramer). E gli altri? Gli altri saranno scelti ogni settimana fra i personaggi più cari al pubblico della musica leggera. Prendiamo, per esempio, il programma delle prime sei settimane. Il 21 maggio, ci saranno Nilla Pizzi e Corrado Lojaco. Il 28, Achille Togliani e Jolanda Rossini. Il 4 giugno, Marino Barreto Jr. e Maria Monti, la giovane interprete di jazz e di «canti di

protesta», che molti ricordano come «la gasista» del telefilm *La spolta pericolosa*. L'11 giugno, toccherà a Paola Orlandi, la bravissima «voce solitaria» del Quartetto 2+2, e a Gene Colonnello, l'occhialuto «urlatore» apparso qualche settimana fa al *Musichiere*. Il 18, saranno di scena Anna D'Amico e Adriano Celentano. Il 25, Lorenza Lori e Guidone.

Una novità rispetto all'anno scorso sarà costituita da una specie di «angolo» permanente del jazz. Kramer ha un interessante passato di jazzista (scherzando sulla sua età, dice spesso di essere stato un «pioniere» in questo campo) e ha voluto far posto a quello che molti considerano il suo «primo amore». Del «cast» fisso di *Buone vacanze* faranno dunque parte il complesso del chitarrista e contrabbassista Franco Cerri, che è ormai uno dei jazzisti moderni di maggior fama europea, e quello «dixieland» del trombonista Mario Pezzotta, anche lui, come Kramer, uno degli «anziani» del jazz italiano.

Altri elementi stabili della trasmissione saranno il pianista Paolo Cavazzini (che già l'anno scorso si fece apprezzare in *Buone vacanze* e presentò fra l'altro una sua deliziosa composizione di gusto garbato intitolata *Nella nebbia*), il coro del maestro Franco Potenza, il balletto guidato dal coreografo Gino Landi e il complesso vocale più popolare d'Italia: il Quartetto Cetra (Virgilio Savona, Lucia Mannucci, Felice Chiusano e Giovanni Giacobetti).

Il regista Stefano De Stefani avrà il compito di coordinare il materiale offertogli da Kramer e dai suoi collaboratori: dalle avventure del tenente Sheridan raccontate in *Giallo Club*, egli passa così a uno spettacolo-cocktail fatto di canzoni, jazz e danze. Sarà una fatica piacevole, e forse non è azzardato immaginare che, una volta tanto, anche il regista sarà tra coloro che si divertono a uno spettacolo: lo spettacolo, appunto, per le vacanze.

S. G. Biamonte

miracolo a Milano!

STEREOFONICA

FONOALIGIA AMPLIFICATA
SUONO TRI-DIMENSIONALE

AL PREZZO DI UNA COMUNE FONOALIGIA **L. 23.000**
(+imballo e trasporto)

EQUIPAGGIO STEREOFONICO LESA

Caratteristiche: Equipaggio Stereo 4 Velocità - Fusto ricoperto in Pergaflex - Sezione staccabile per ascolto Stereo - Amplificatore BICANALE bilanciato - 2 Altoparlanti ellittici incorporati - Tensione Universale - SUONA DISCHI STEREO E NORMALI.

Ordinata oggi stesso a mezzo Cartolina postale: pagherete solo all'arrivo del pacco.

A. R. E. P.
Via Correggio, 69/R
- MILANO -

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su **kc/a**, 245 per **h**, 355 per **h** e Callanissima O.C. su **kc/s**. 9515 parti a m. 31.53

23.05 Musica da ballo - Le voci della Modernaire, delle « Paris Sisters » - 0.36 Colonna sonora - 1.06 Musica per i vostri sogni - 1.36 Pagine scelte - 2.06 Cocktail musicale - 2.36 Il mondo del jazz - 3.06 Luci di Broadway - 3.36 Napoli canta - 4.06 Il club dei solisti - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Melodie e ritmi - 5.36 Canzoni ai festival - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bozano 3 - Bozano III e collegate).

12.30 Mittagsnachrichten (Bozano 3 - Bozano III e col.).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bozano 3 - Bozano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti. 14.30 Trasmission per i Ladini de Fassa (Bozano 3 - Bozano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e col.).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittage (Bozano 1 - Bozano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mario Fontana: « Vergabene und versunkene Schätze » - 1. Die Schätze der Inka - 18.45 Internationale Schlagerparade - 19. Wir senden für die Jugend: Max Reich: « Auf dem Landweg nach Indien » - Auf den Spuren Alexanders des Grossen - 6. Teil - 19.15 Franz Kasletler, Ziehharmonika - 19.35 Internationale Sproche der Vöche (Bozano 3 - Bozano III e col.).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bozano 3 - Bozano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e col.).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 21.50 Für die Frau n. 90 - Eine Gladiatore mit Frau Margarete - 20.30 Speziell für Sief (Elektronia - Bozano) - 21.05 Blick nach Süden - 21.15 Einige Rhythmen (Bozano 3 - Bozano III e col.).

23-23.05 Spätnachrichten (Bozano 2 - Bozano II e col.).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e col.).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Arlecchino e a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e col.).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco Giuliano - 13.04 Canzon festa - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Mario Bugamelli con la partecipazione della pianista Claudio Gherbitz: Glazunov: Stenka Zazina, poema sinfonico; Gershwin: Concerto in re per pianoforte e orchestra - Orchestre Filarmonica Triestina (1ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 26 marzo 1958) (Trieste 1 - Trieste I e col.).

15.05 Scrittori triestini: Giuseppe Secoli: « Il babbo »; « Incontro con la letteratura »; « Bosco Pontini »; « Ricordo del '15 » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20-15.53 Canali popolari mariani della Carnia e del Friuli - Corale Tita Birchenbner di Taglioglio, diretta dal M^o Gio-

vanni Fimea - Presentazione di Claudio Nollari (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano con la rubrica « Sette giorni a Trieste », rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botteri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica del mattino » - nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javor-Gary - 12.10 Fer cisterni qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Suona l'orchestra » Armando - Sciascia - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Benvenuti fra noi! - Dischi in prima trasmissione - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 « Dizzy Gillespie e la sua orchestra » - 15 Concerto operistico diretto da Pietro Argento con la partecipazione del basso James Loomis, soprano Rena Gary Falaki, Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio: Canto XXVI, a cura di Boris Tomazic - 16.25 « Caffè concerto » - 17.15 Giornale radio - 17.20 « Canzoni e ballate » - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari (18) - Sciroppi di frutta ed essenze - 18.10 Complessi strumentali sloveni - 18.30 « Appuntamento con i Piitters » - Abbe Lane, Juan Guerrero e Tony Travis - 19 Il radiocorriere dei piccoli - a cura di Graziella Simonetti - 19.30 « Solisti di strumenti ad archi » - 20 Radiosport - Lettura programmi - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Le settimane in Italia - 20.40 Coro « Ljubljanski Zvon » - 21 « Scusi, se La disturbo » - inchieste dell'ispettore Belgarbo, a cura di Erio D'Errico, traduzione di Lada Mlekuz: V punta: « La casa deserta » - Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, allestimento di Stana Kopitar, indli: « Varietà musicale » - 22 Peter Iljic Ciaikovski: Il lago sul Ciso, op. 20, suite dal balletto - 22.50 Echi sudamericani - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 23.30-24 « Club notturno ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

17.50 Concerto diretto da Tony Aubin. Musiche di Dukas, Aubin, Baumgartner, Schumann. 20 Interpretazioni del violinista Zino Francescatti. Kreisler: Rondino su un tema di Beethoven; Debussy-Hartmann: Menestrelli; 20.05 Mozart: « Ragazzo e fuga »; Beethoven: Concerto per violino (solista David Oistrakh). 21 « Un regno sotto il mare », ro-

manzo di Henri Queffelec. Adattamento radiofonico di Philippe Wilmar - 22.30 Dischi - 23.05 Borodin: Quartetto; 23.33 Mozart: Notturni.

MONTECARLO

20.05 « Pochette Surprise », 20.20 Serenata, 20.35 Dischi e ritmi mondiali, 21 Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault, 21.35 « I giganti della canzone », Presentazione di André Bouillon, 22 Vedetta della sera, 22.09 Ballo del sabato sera.

GERMANIA

MONACO

19.05 Alcune melodie, 20.15 Varietà musica, 22 Notiziario, 23.15 Musica da ballo, 0.05 Appuntamento con bravi solisti e orchestre, 1.05-5.50 Musica dal Südwestfunk.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

12.45 Musica di Ciaikovsky, 13.35 Motivi preferiti, 14.45 Musica richiesta, 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silver, 20.15 Melodie romantiche interpretate dal trio Albert Webb, 21.30 Concerto diretto da Max Schönherr. Solisti: violoncellista Anthony Pini, Musiche di Haydn, Auber, Schönherr, 22.30 Musiche di Debussy, interpretate dalla pianista Carina Carr, 22.45 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Serata di gala di Catherine Valente, 21.45 Alcuni brevi racconti, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Musica da ballo.

MONTECENI

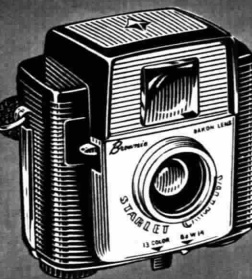
17 Max Schönherr: Quattro pezzi per archi; Alexandre Voormolen: Concerto per due oboi e orchestra, 18 Musica richiesta, 18.30 « I giganti della canzone », 19 Allegre fisarmoniche: Pot pourri con « I tre scassoni », 19.45 Passerella di motivi notti, 20.30 « Pregho, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore, 21 Ballate per l'orchestra di Gene Dersin, 21.30 Avventure di fantascienza, 22.15 Melodie e ritmi, 22.35-23 « Bellezia del jazz », a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENTI

20.05 « Il mondo è sull'attesa », di Claude Mossé e Jean-Pierre Goretti, 21.05 Trenta cinque anni di canzoni, 21.30 L'ascoltatore è invitato a dare il suo giudizio sul « Caso Metel » di André Bèart-Arosa, 22.35-23.15 Musica da ballo.

L'APPARECCHIO KODAK
CREATO PER IL COLORE
A SOLE 4100 LIRE

un apparecchio Kodak a ottimo prezzo
ottimo per fotografare a colori
perfetto per valorizzare il bianco-nero:



STARLET è
un regalo entusiasmante:
offritelo
nella speciale confezione
completa di:



- 1 apparecchio Starlet
 - 1 flash per foto di interni
 - 5 lampade per il flash
 - 1 pellicola Verichrome Pan 127
 - 1 batteria
- Lire 7.150

ecco la
STARLET

facile da usare, semplicissimo da caricare, è l'apparecchio ideale per chiunque desidera il meglio senza complicazioni di fuoco e di luce

GRATIS PER VOI !

a tutti gli acquirenti di Starlet
La Kodak REGALA
un rotolo di pellicola Verichrome Pan 127
potete fidarvi: è materiale

Kodak
nome e marchio registrato

Radio Vaticana

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 La Bohème, opera in 4 atti di Ruggero Leoncavallo, diretta da Ernst Märzendorfer, 22.15 Notiziario, 22.40-1.05 Musica da ballo.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

17.50 Concerto diretto da Tony Aubin. Musiche di Dukas, Aubin, Baumgartner, Schumann. 20 Interpretazioni del violinista Zino Francescatti. Kreisler: Rondino su un tema di Beethoven; Debussy-Hartmann: Menestrelli; 20.05 Mozart: « Ragazzo e fuga »; Beethoven: Concerto per violino (solista David Oistrakh). 21 « Un regno sotto il mare », ro-

LINGUE ESTERE ALLA RADIO
Compito di tedesco

Testo tradotto del mese di aprile

Liebes Mütterchen, liebe Milena, lieber Franz! Gestern haben wir, Sandra und ich, «Aida» von unserem grossen Verdi gehört. Es ist ein herrliches Schauspiel gewesen. Samstag haben wir schon die Karten gekauft. Die zwei Plätze in einer Loge fünften Ranges haben tausendzweihundert Lire gekostet. Leider haben wir nicht mehr ausgehen können.

Fast alle haben mit grosser Kunst gesungen. Aida ist eine Sängerin ersten Ranges; ihre Stimme ist sehr süß und ihr Spiel hat uns in seinem Bann gehalten. Auch Amneris und Amoras sind erfahrene Sänger. Radames dagegen scheint mir ein Künstler zweiten Ranges zu sein; seine Stimme ist schön, aber in der ersten und in der letzten Szene ist er ein wenig nervös und nicht sehr sicher gewesen. Die Musiker sind ausgezeichnet gewesen; der herrliche XY hat sie dirigiert. Er ist wirklich ein wunderbarer Künstler. Ich würde alle Abende eine so schöne Oper hören. Ich bin sicher, dass wir bald wieder ins Theater gehen werden. Sonntag wird man einen herrlichen Tannhäuser geben.

Viele küsse von euren

Bruno

Testo da tradurre del mese di maggio

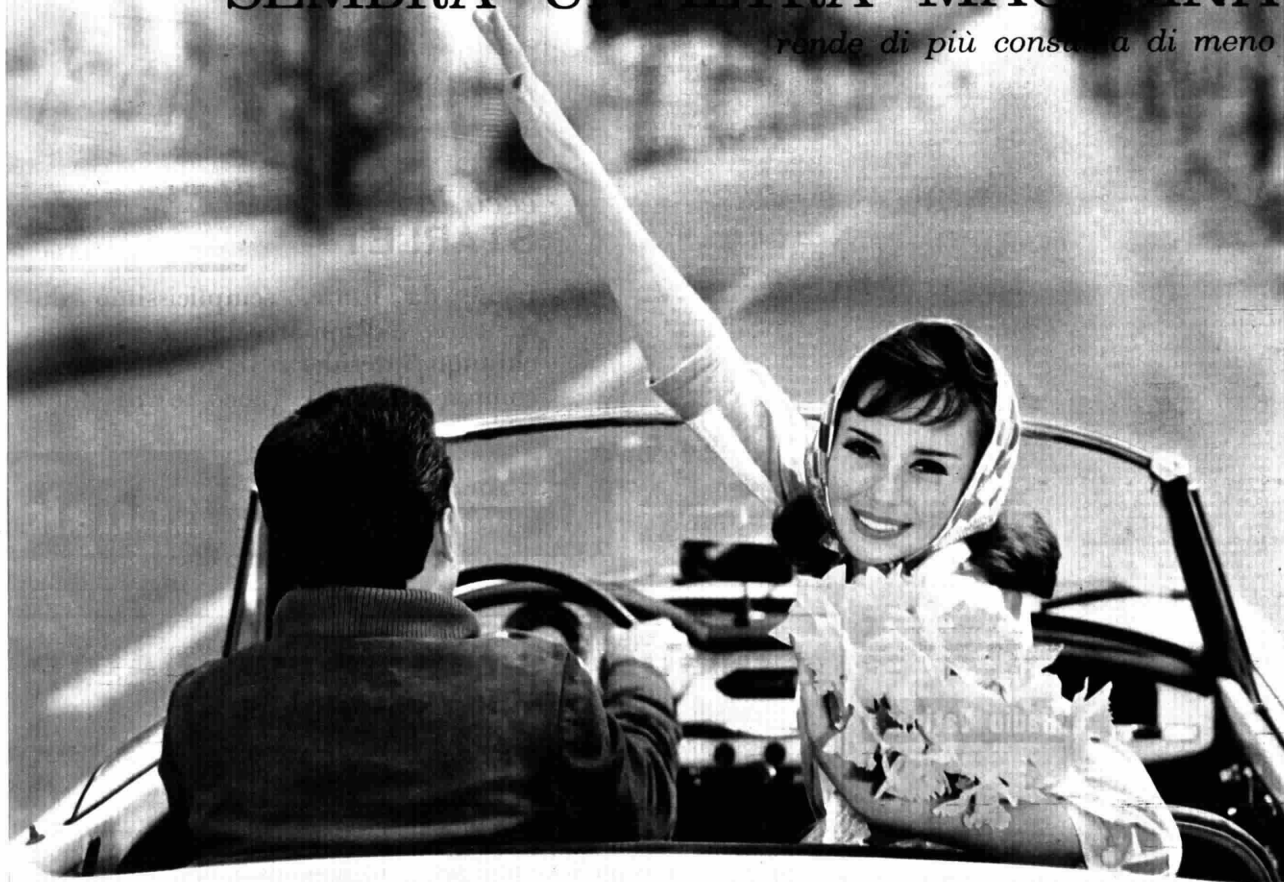
- A. - Studiamo già da otto mesi la lingua tedesca. Chissà se in Germania ci capiranno?
- B. - Facciamo una piccola prova! Come si dirà « desidero mangiare »?
- A. - Pensi sempre al mangiare? Sei veramente un...
- B. - No, non sono niente; ma non voglio morir di fame.
- A. - Questa volta hai ragione. Dunque, io ordinerò così e così.
- B. - E il cameriere — questa parola la troverai a (auf) pagina 306 — ci dirà p. es.: « Oggi c'è della carne eccellente con patate e con fagiolini » (fagioli verdi).
- A. - I fagioli non mi piacciono. Desidero salsicce con spinaci.
- B. - Se vuoi possiamo chiedere una buona zuppa; p. es. con...
- A. - No, niente zuppa! Cameriere, mi porti, prego, della carne bollita con insalata (vedi pag. 308).
- C. - Vado subito a prenderla.
- B. - Beviamo del vino rosso o bianco?
- A. - Il vino sarà troppo caro. E poi, con questa temperatura! Beviamo piuttosto della birra. Sarà più fresca del vino.
- C. - Posso portare una fetta di torta?
- B. - Certamente, perfino due, se vuole.
- C. - Oh, signori! Come vogliono loro!
- A. - Abbiamo superato l'esame. Possiamo trascorrere un mese intero in Germania. Non morremo di fame.
- B. - Però dobbiamo anche pagare.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 22 maggio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

Con
SUPERCORTEMAGGIORE
la potente benzina italiana



CHE DIFFERENZA!
SEMBRA UN'ALTRA MACCHINA
rende di più consumo di meno



AGIP

economia - velocità - potenza